

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЩЕЛЪЯЮРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«ЩЕЛЪЯЮРСА ШÖР ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЬÖМКУД ВЕЛÖДАН УЧРЕЖДЕНИЕ

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
_____ И.В.Канева
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Т.К.Артеева
Приказ от « ____ » _____ 20 ____ г. № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература республики Коми»
(наименование предмета)

среднее общее образование
(уровень образования)

2 года
(срок реализации программы)

Рабочую программу составил(а):
Чупрова О.Н.
(ФИО составителя)
учитель коми языка и
литературы
(наименование предмета)

Пояснительная записка

Рабочая программа по Литературе Республики Коми для 10- 11 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол № 3/15 от 28.10.2015 г.), с учетом примерной программы Литература Республики Коми. 5 – 11 классы»// Сост.Г.В.Болотова, Н.П.Коблова, Н.Н.Токарева, Е.Ф.Ганова – Сыктывкар, 2007

Цель программы – формирование читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей; пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции; – формирование и закрепление основных эстетических и теоретиколитературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Настоящая программа продолжит литературное образование с учётом своеобразия социальных, этнографических, историко-культурных особенностей региона - Республики Коми, национально-художественной специфики литературы Республики Коми.

Курс литературы в 10 - 11 классах включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, показать их место в историколитературном процессе Республики Коми.

Для реализации рабочей программы в учебном плане МБОУ «Щельяюрская СОШ»:

класс	Количество часов в неделю	Количество часов в учебном году
10	1	34
11	1	34

Содержание учебного предмета

Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-х -80-х гг. XX века. Пути развития литературы коми. Историзм и диалектика литературного процесса. Творческие искания писателей коми. Основная проблематика и тематика. Первый съезд писателей Коми АССР. Почетное звание народный писатель. Национальная самобытность.

Литература коми в годы Великой Отечественной войны

Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике поэтов-фронтовиков.

Тенденции развития современного литературного процесса. Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе национальных, этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека.

Литература Республики Коми рубежа веков (90-е г. XX в. – н. XIX вв.)

Особенности современной литературной жизни Республики Коми: история коми национальной литературы как одной из финно-угорских литератур и как части общероссийской литературы; развитие русскоязычной литературы. Литературные альманахи «Белый бор», «Сыктывкар». Литературно-публицистический, историкокультурологический, художественный журнал «Арт». Журналы «Войвыв кодзув», «Би кинь». Литературный билингвизм писателей.

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. (Обзорное изучение.) Обостренное переживание-воспоминание о политической неволе в нацистских и сталинских лагерях. Проблема уничтожения личности.

Современная драматургия Республики Коми (обзорное изучение).

Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми (обзорное изучение). Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации.

Литературные произведения, предназначенные для чтения и изучения в 10-11 классах

И.А. Куратов. «Обида», «На небе, коль верить гаданьям», «Что вы ссору вновь раздули», «О, жизнь, ты жизнь», «День ото дня я все дороже», «Самсон», «Моя муза», «Когда я читал Библию», «Мне в детстве бог повелел», «Когда творили Лессинг и Шиллер и Гете», «Давно спит его разум», «Vorwärts», «У Захара», «Похороны у древних коми», «Коми бал», «Деревенская девушка», «О солнце», «Ягморт», «Коми язык», «Новая песня», «И я как всякий был поэтом», «Тьма», «Сны», «Сибирская дорога», «Молодая девушка», «Не поладили», «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра», «Вина», «Сегодня земля светла, тепла».

Г.С. Лыткин. «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»: «Пятистолетие зырянского края», «Житие Стефана Пермского».

К.Ф. Жаков. «Пильвань», «Охотник Максим», «Атаман Шыпича», «Царь Кор», «Жизнь Пама-Бур-Морта», «Туннырьяк», «Биармия», «Сквозь строй жизни».

В.Т. Чисталев. «Трипань Вась», «Северная ночь», «Вновь ушел на север вьюжный», «Лиственница», «Весенняя ночь», «Зимняя ночь», «Земля моя родная», «Рождение поэзии», «Мои слова».

М.Н. Лебедев. «Зырянин и дятел», «Иван Голой», «Атаман Суханов», «Святочная сказка», «Добрая женщина», «Красавица», «Колдун», «Таня Осинина», «Фома Лекмортов», «Земля коми», «Что же ты, солнце», «Наша смелость», «Самовар», «Колхозник Митрофан», «Федор и Родион».

В.И. Лыткин. «Моя муза», «Эжва», «Коми девушка», «Белая ночь», «Снова», «О руковицах», «Могила неизвестного солдата», «Идут».

В.А. Савин. «В раю», «Неприкаянная душа», «Где-то в будущем», «Светлая звездочка», «Время омоложения жизни», «Песня сердца», «Весенняя ночь», «Я иду зелеными лугами», «Солнцеликая», «Коми море», «Сыктывкар».

П.А. Сорокин. «Долгий путь».

В.В. Юхнин. «Алая лента».

С.А. Попов. «Самая тихая ночь войны», «Мать», «Сказание о старой матери и послушном сыне», «Уходят дети из родного дома», «На ветку рябины черпак берестяный», «Украине», «Имя на снегу», «Дружба», «Такая ты, Россия», «Ты знаешь, как черемуха

цветет», «В ясном небе караван», «Голос совести», «На шоссе», « В детском садике», « Разговор с крапивой», «Руки», «Коль я с песнею шагаю».

Г.А. Юшков. «Чугра»,

А.Е. Вансеев. «Если человеком ты назвался», «И все же мы росли», «Есть село родное», «Первая учительница», «Баллада о мальчишках», «Среди людей так повелось от веку», «Давно бытует слух о северянах», «В слова и души вслушиваюсь чутко», «Поэзия загадочна, как женщина», «Родится песня-чудо хороша», «По молодости думалось вначале», «Мечтать крылато, внятно говорить», «Какая бывает любовь», «Еще мы были молоды и колки», «Ничего не связывало нас», «Да, я люблю тебя», «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга», «Как голубика в каплях», «Случалось мне бывать жестоко битым», «Деревенька моя».

И.Г. Торопов. «Не стреляй в медведя дважды».

В.С. Журавлев-Печорский. «Одиноким кедр», «Заливень», «Глоток воды». «Поклон Тимы Грома», «Темнозорь», «Встань пораньше», «Зарубки», «Мне сызмальства это знакомо», «Долина жизни», «Если метишь в братья мне», «Июньский снег», «Переключка», «Я север люблю», «Веселый кнут», «Росстань».

В.В. Тимин. «Красавица», « Кто жалеет, кто ругает», «Коми земля», «Родной язык», «Русалки», «В парме», «Матери», «В детстве я очень любил», «Хлеб послевоенного времени», «Первая косьба», «Старая лошадь», «Отцу», «Я снова сегодня в Гарье», « Ты выходишь в путь далекий», «Кто сказал не любят коми», «Мальчик из ПермиВычегодской»

Н.Н. Куратова. «Тополь с тремя вершинами», «Вкус цветущего клевера».

В.В. Кушманов. «Мне двадцать лет», «Что там, за белой дорогой?», «На земле с тобой», «Мне двадцать лет», «Что там, за белой дорогой?», «На земле с тобой», «Поэма памяти поэта», «Виктор Савин», «Уляшевы», «...И в молодые наши годы».

Н.А. Мирошниченко. «Хочется счастья, « Русское сердце», « Мы потерпим – за нами бессмертие». А.П. Мишарина. «Славные люди», «Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная», «Мне слова твои запали в душу», «Памятник поэту», «Злой од», «И не знала его», «Чем я живу».

А.П. Расторгуев. «Успение Стефана Пермского».

Д.В. Фролов. «Лемью», «Молитва святого Николая», «Завещание», «В этом пепельном небе», «Матушка», «Не потускнели письма».

Г.В. Бутырева. «Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии на темы старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор». А.М. Лужики. «В роднике лесном играет»,

«Господь Иисусе», «Мне приснилось ночью, как будто потемнели кресты», «Закончило светило путь небесный».

А.В. Ельцова. «Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то» «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь».

А. В. Попов. «Заколдованная тропа», «Ночь, которой никогда не было», «Когданибудь встретимся», «Алло, это Макар».

Л. Б. Терентьева. «Гуманитарный класс», «Святочная история», «Верю – не верю». В.Н. Кушнир. «Пьеса пьес».

П. М. Столповский. «Хищник», «Пустой выстрел», «Заповедный путик», «Семь верст правды».

А.В. Канев. «Кладоискатель», «Переселение душ», «Желты пески, круты берега».

Е.В.. Габова. «Зеленая бабочка».

Тематическое планирование

10 класс

раздел	тема	количество часов
Основоположник коми литературы	Введение в литературу Республики Коми	4
	И.А.Куратов «Коми язык», «Новая песня». Размышления поэта о своём творчестве, о коми слове. Реалистические принципы изображения жизни.	
	И.Куратов. Лирический герой. Стихотворения «У Захара», «Коми бал», «Похороны у древних коми». Поэтизация крестьянского праздника. Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир.	
Ученые Коми края	К.Ф. Жаков. Личность, этапы творческого пути. Философские сказки К.Жакова. Отражение раздумий автора о смысле жизни, о назначении человека.	7
	К. Жаков. Рассказ «Охотник Максим». Этнографическая достоверность, узнаваемость национальных типов и национального образа жизни.	

	Философские сказки К.Жакова «Гулень на небе», «Золотая сказка», «Серебряная сказка».	
	П.Сорокин. Жизнь, творчество, личность П.А.Сорокина.	
	П.Сорокин. Автобиографический роман «Долгий путь». Символизм заглавия. Воспоминания о детстве, о родном крае. Формирование мировоззрения юноши.	
Коми драматургия	В.А.Савин. Этапы творческого пути. Песенная лирика В.Савина. Стихотворения «Светлая звёздочка», «Песня сердца». Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Музыкальность стихотворений	7
	В.Савин – драматург. Комедия «В раю», «Неприкаянная душа». Драматическая диалогия. Юмор и сатира в комедии. Образ Сюзь Матвея в комедии. Развитие понятия о драматическом конфликте	
	В.Савин. Поэма «Тиюк». Судьба коми девушки в дореволюционное время.	
Период коллективизации	В.Т.Чисталёв Образ крестьянина – середняка.	5
Революция и ВОВ в произведениях коми писателей	Юхнин В.В. Образы молодых людей в романе «Алая дента»	8
	Фёдоров Г.А. Образ девушки – партизанки в романе «Когда наступает рассвет»	
Природа родного края	Коданёв И.В. «Пойте, птицы, пойте!»	3
	Всего	34

11 класс

раздел	тема	количество часов
Природа и человек	Забота об окружающей среде в произведениях И.Г.Торопова.	5
	Охрана природы по рассказу «Не стреляй в медведя дважды».	

	Жизнь и творчество П. Столповский «Замор»	
	Защитники природы в образе главных героев произведений «Замор» и «Не стреляй в медведя дважды».	
Национальный характер в произведениях коми писателей.	Жизнь и творчество Г.А.Юшкова. Символический образ Чугры в романе Г.Юшкова. Три поколения семьи Бажуковых в романе «Чугра». Женские образы в романе Г.Юшкова «Чугра» Судьбы людей в период революции и гражданской войны Национальные традиции. Образ жизни коми народа по роману Г.Юшкова «Чугра».	6
Коми комедия	Н.М.Дьяконов – артист и драматург. Комедия Н.Дьяконова «Свадьба с приданым». Юмор и сатира.	2
Жизнь подростков в до военное и после военное время.	Жизнь и творчество И.Г. Торопова. Мелехинский цикл рассказов о жизни подростков. Мелехинский цикл. Рассказ «Шуркин бульон», ответственность за жизнь младших братьев, преодоление собственных страхов. Рассказ «Пшённая каша», тема первой влюбленности и первых разочарований.	5
	Урок - диспут по циклу рассказов И. Г.Торопова.	
Женская судьба	Жизнь и творчество Н.Н. Куратовой. Н.Куратова. Повесть об отцах. Композиционные особенности произведения. Гуманизм в произведении Н.Куратовой «Повесть об отцах». Р.Р. Сочинение. Авторская позиция по повести Н.Куратовой.	4
Современная литература	Жизнь и творчество В.В.Тимина. Философская лирика в творчестве В.Тимина. «Парень из Перми Вычегодской» В.Тимин Философская лирика в творчестве Н.Мирошниченко. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика в творчестве Н.Мирошниченко.	5
Произведения	Жизнь и творчество Е.В.Габовой. Мир школьников в	7

русскоязычных писателей	произведениях Е.Габовой.	
	Рассказ «Беличья шкурка». Особенности душевного мира героини в рассказе «Беличья шкурка».	
	Р.Р. Дискуссия по рассказу «Беличья шкурка».	
	Л.Терентьева. Пьеса «Верю-не верю!». Чтение по ролям	
	Черты современной молодёжи в пьесе Л.Терентьевой «Верю-не верю!»	
	Проблемы, поднятые в пьесе Л.Терентьевой .	
	Взаимоотношения между родителями и детьми в пьесе Л.Терентьевой «Верю-не верю!»	
	Сочинение « Существует ли беззаботное детство?»	
	Всего	34

Планируемые результаты

Личностные результаты, формируемые при изучении учебного курса «Литература Республики Коми»:

- осознание общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях коми народа и других народов России;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- сформированность целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, своего народа и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты, формируемые при изучении учебного курса «Литература Республики Коми»:

- рациональное планирование своей учебной деятельности, в т. ч. определение необходимых действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;
- умение работать в малой группе для развития умений сотрудничества, продуктивного взаимодействия;
- работа с информацией: поиск, преобразование, интерпретация, представление; смысловое чтение;
- осуществление исследовательских действий в рамках учебных задач; • развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
- достижение взаимопонимания в процессе устного общения;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Предметные результаты, формируемые при изучении учебного курса «Литература Республики Коми»,

. Выпускник научится:

- определять, где и когда происходят описываемые события;
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- выражать собственные мысли и чувства, обозначать собственную позицию; видеть традиции и новаторства в произведениях; воспринимать художественную действительность как выражение мыслей автора о мире и человеке. \
- показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- показывать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- анализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определять жанр произведения, характеризовать его особенности;
- давать свое рабочее определение теоретико-литературным понятиям.

- определять художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- интерпретировать выбранный фрагмент произведения;
- объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавливать предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- писать сочинение-интерпретацию;
- писать рецензию на произведение, прочитанное самостоятельно

Критерии и нормы оценки знаний и умений

1. При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно – художественного содержания изученного произведения

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания изученного произведения

Знание теоретико – литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно

Умение анализировать художественные тексты в соответствии с историческим контекстом

Умение владеть монологической речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

Прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения;

Умение пользоваться теоретико – литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения

Умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой .

Свободное владение монологической речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

Показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

Умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных основных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения;

Умение пользоваться основными теоретико – литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;

Умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

Хорошее владение монологической литературной речью.

Допускается одна – две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

В основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;

Об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль художественных важнейших средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения;

О знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

Об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

Незнание существенных вопросов содержания произведения

Неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения;

Незнание элементарных теоретико – литературных понятий;

Слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

Правильное понимание текста, глубина и полнота её раскрытия;

Верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно – тематического содержания произведения;

Доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;

Умение делать выводы и обобщения;

Точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

Соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

Точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка грамотности сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» (по литературе) ставится за сочинение:

Глубоко и аргументировано раскрывающее тему;

Свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия темы;

Говорящее об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

Стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

Написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение

Достаточно полно и убедительно раскрывающее тему;

Обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

Отличающееся логичностью и последовательностью изложения содержания;

Написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

Допускаются две – три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех – четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

В главном и основном раскрывается тема;

В целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;

Допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

Обнаруживается владение основами письменной речи.

В работе имеется не более четырех недочетов и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

Не раскрывает тему;

Не соответствует плану;

Свидетельствует о поверхностном знании текста произведения;

Состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

Характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

Отличается бедностью словаря.

Наличие грубых речевых ошибок.

Литература

1. Коми литература. Хрестоматия для учащихся 9-11 классов общеобразовательных учреждений / Составители – Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001.

2. Литература Республики Коми. Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений республики Коми / Авторы-составители – Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004.

3. Край мой северный: Книга для чтения, 7 – 8 классы. Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1992 г.

4. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений Республики Коми. Автор – составитель: Н. П. Коблова. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004 г.

Список литературы для обучающихся.

1. Голубая тайга. Альберт Ванеев. «Современник», Москва, 1972 г.

2. Журавлев – Печорский В. Глоток воды, Сыктывкар, 1964 г.

3. Н.П. Коблова. Методические рекомендации к хрестоматии «литература Республики Коми» 5 класс. Пособие для учителей. – Сыктывкар, Коми книжное издательство, 2005 г.
4. Коми литература: Хрестоматия для 9 – 10 классов школ с многонациональным составом учащихся. Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993 г.
5. Край мой северный: Книга для чтения, 7 – 8 классы. Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1992 г.
6. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений Республики Коми. Автор – составитель: Н. П. Коблова.– Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004 г.
7. Савин В. «Звени, моя парма», Сыктывкар, 1983 г.
8. Торопов И. «Где ты, город». М., Современник. 1972 г.