

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЩЕЛЬЯЮРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«ЩЕЛЬЯЮРСА ШӨР ШКОЛА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЪӨМКУД ВЕЛӨДАН УЧРЕЖДЕНИЕ

СОГЛАСОВАНА  
с заместителем директора по УВР  
И.В.Канева / И.В.Канева /

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы Г.К.Артеева / Г.К.Артеева /  
« 9 » августа 2018.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

(наименование учебного предмета)

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(уровень образования)

5 лет

(срок реализации программы)

Учителем русского языка и литературы Рочевой Л.И.

(кем составлена рабочая программа учебного предмета)

Данная рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Предмет «Литература» изучается в 5–9 классах в общем объеме 454 часа (5—6 класс - 3 часа в неделю, 7 – 8 класс – 2 часа в неделю, 9 класс -3 часа в неделю).

### **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

#### Личностные результаты

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### Предметные результаты

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

| А  | В  | С  |
|--|--|--|
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>  |  |  |
| <p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.)<br/>(8-9 кл.)<sup>1</sup></p>   | <p>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)<br/>(6-8 кл.)</p>   | <p>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p> |
| <p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)<br/>(8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p> | <p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.</p> |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>(8-9 кл.)<br/>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.<br/>(5-6 кл.)</p>   |  |
| <p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>  | <p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.<br/>(7-9 кл.)</p>  |  |
| <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.).<br/>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)<br/>(5-9 кл.)</p> | <p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829),</p> | <p>Поэзия пушкинской эпохи, например:<br/>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>«Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p> |   |
| <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p> | <p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840),</p>   | <p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>«Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841),<br/> «Родина» (1841),<br/> «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841),<br/> «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы<br/> 1-2 по выбору, например:<br/> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.<br/> (8-9 кл.)</p>  |  |
| <p>Н.В. Гоголь<br/> «Ревизор» (1835) (7-8 кл.),<br/> «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>  | <p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.<br/> (5-9 кл.)</p>   |  |
| <p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:<br/> «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х),<br/> «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).<br/> (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет<br/> Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).<br/> (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.<br/> Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).<br/> (5-8 кл.)</p> | <p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.<br/> (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4</p> | <p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:<br/> А.Н. Майков, А.К. Толстой,<br/> Я.П. Полонский и др.<br/> (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов<br/>- 1–2 стихотворения по выбору, например:<br/>«Тройка» (1846),<br/>«Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>   |  |
|  | <p>И.С. Тургенев<br/>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков<br/>- 1 повесть по выбору, например:<br/>«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин<br/>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о</p> |  |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой<br/>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов<br/>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p> |   |
|  | <p>А.А. Блок<br/>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова<br/>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915),</p>  | <p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>«Родная земля» (1961) и др.<br/>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев<br/>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).<br/>(6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева<br/>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Госка по родине! Давно...» (1934) и др.<br/>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам<br/>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.<br/>(6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский<br/>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.<br/>(7-8 кл.)</p> | <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:<br/>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.<br/>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например:<br/>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.<br/>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:<br/>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.<br/>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например:<br/>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В.</p> |
|--|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>С.А. Есенин<br/>- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков<br/>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов<br/>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко<br/>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский<br/>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p> | <p>Голявкин и др.<br/>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например:<br/>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.<br/>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например:<br/>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.<br/>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга» издательства «РОСМЭН» и др., например:<br/>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.<br/>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин<br/>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p> |   |
| Литература народов России                                      |  |   |
|  |  | <p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.<br/>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>     |
| Зарубежная литература  |  |   |
|  | <p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>  | <p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни<br/>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> |
| <p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p> | <p>1–2 сонета по выбору, например:<br/>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>                              |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)<br/>(6-7 кл.)</p> | <p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)<br/>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)<br/>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии<br/>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).<br/>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)<br/>(9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки<br/>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).<br/>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон<br/>- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.<br/>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).<br/>(9 кл.)</p> | <p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:<br/>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.<br/>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например:<br/>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.<br/>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:<br/>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.<br/>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например:<br/>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.<br/>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:<br/>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</p> |
|---|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)<br><br>Современная зарубежная проза, например:<br>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.<br>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.) |
|--|--|--|

*Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.*

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
  - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
  - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
  - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
  - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### **Содержание учебного предмета 5 класс**

#### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

#### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

### Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

### Литература 18 века

**М. В. Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

### Литература 19 века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**И. А. Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

**В.А. Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

Для самостоятельного чтения: «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

**А. С. Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Герои поэмы. Добро и зло в поэме.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### Литературные сказки

**А. Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**М.Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Н.В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Для самостоятельного чтения: «Майская ночь или Утопленница»

Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

**Н.А. Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их заботы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«Несжатая полоса» Изображение тяжелой жизни крестьянина.

**И. С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

**А. А. Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «Весенний дождь», «Это утро, радость эта...» радостная, яркая, полная движения картина природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Ф. И. Тютчев.** «Весенняя гроза» — радостное, ликующее, обновляющее явление природы. «Есть в осени первоначальной...» — лирическая зарисовка осенней природы. Краски, звуки природы. Взаимосвязь человека и природы.

**Л.Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**А. П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

### Поэзия второй половины XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н.



Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

### Литература 20 века

Проза конца XIX - начала XX века

**И. А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**В. Г. Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

**С. А. Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**П. П. Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**К. Г. Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*». Мир природы и мир человека. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского

**М. М. Пришвин.** Краткий рассказ о писателе. «*Кладовая солнца*» - сказка-быль. Герои произведения. Мир природы и мир человека. Нравственные проблемы. Реальное и фантастическое

**А. П. Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**В. П. Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

#### «Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; А. Т. Твардовский. «*Рассказ танкиста*».

**А. Г. Алексин.** Изображение жизни и быта тыла в военные годы. Нравственные проблемы произведения: добро-зло, правда-ложь. Характеры героев.

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

#### Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### Зарубежная литература

Баллада. Народные исторические, героические баллады, любовные и бытовые баллады. Их особенности. Литературная баллада. **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

**Зарубежная сказочная проза**. Волшебные сказки **Ш. Перро**

**Х. К. Андерсен**. Краткий рассказ о писателе. «*Стойкий оловянный солдатик*». Герои сказки. Любовь, преданность. Философский смысл сказки.

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

### Зарубежная проза о детях и подростках

**Марк Твен**. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

### Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Сетон Томпсон**. *Рассказы*. Человек и природ. Нравственные уроки рассказов.

## Тематическое планирование по литературе 5 класс 105 часов

| № | Тема урока  | Кол-во часов | Виды деятельности   | В т.ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы, сочинения |
|---|---|--------------|---|---|
|   | <b>Введение</b>                                     |              |   |   |
| 1 | Роль книги в жизни человека и общества              | 1            | Чтение. Ответы на вопросы. Работа с иллюстрациями   |   |
|   | <b>Русский фольклор</b>                             |              | Прослушивание актёрского чтения Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника.      |   |
| 2 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | 1            | Актуализация сведений о фольклоре. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение статьи. Обсуждение. |   |
| 3 | Малые жанры фольклора. Детский фольклор             | 1            | Актуализация. Выразительное чтение. Обсуждение. Определение жанровых признаков                                |   |

|    |   |   |  |                    |
|----|---|---|--|--------------------|
| 4  | Русские народные сказки. «Царевна – лягушка» как волшебная сказка.              | 1 | Актуализация. Чтение статьи. Выявление жанровых особенностей сказки. Работа со словарём. Чтение сказки. Работа с иллюстрациями.  |                    |
| 5  | Василиса Премудрая, Иван-царевич и другие герои сказки..                        | 1 | Выразительное чтение. Пересказ. Составление плана. Характеристика героев.  |                    |
| 6  | Поэтика волшебной сказки. Мораль сказки.  | 1 | Выявление приёмов, характерных для сказки, сказочных элементов и определение их роли. Выявление разных видов художественных образов. Защита презентаций. Сопоставление иллюстраций |                    |
| 7  | «Иван — крестьянский сын и Чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Работа со словарём. Пересказ фрагментов. Обсуждение. Работа с иллюстрациями.  |                    |
| 8  | Система образов сказки. Особенности сюжета.                                     | 1 | Выразительное чтение по ролям. Пересказ фрагментов. Выделение особенностей сюжета. Характеристика героев.  |                    |
| 9  | «Журавль и цапля» как сказка о животных.  | 1 | Выразительное чтение сказки по ролям. Устное рецензирование чужого чтения. Обсуждение. Подбор материалов на тему «Сказки о животных»   |                    |
| 10 | «Солдатская шинель» как бытовая сказка.   | 1 | Выразительное чтение сказки по ролям. Устное рецензирование чужого чтения. Обсуждение. Подбор материалов на тему «Бытовые сказки»  |                    |
| 11 | Вн. чт. «Путешествие в страну сказок»   | 1 | Представление самостоятельно прочитанной сказки. Защита презентаций. Обсуждение.   |                    |
| 12 | Р.Р. Урок-мастерская : составление сказки                                       | 1 | Подбор материала из различных источников. Актуализация знаний об особенностях сказок. Анализ сказок. Составление сказки. Рецензирование.   | Составление сказки |
|    | <b>Древнерусская литература</b>   |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка  |                    |

|    |  |   |  |                       |
|----|--|---|--|-----------------------|
|    |  |   | собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника   |                       |
| 13 | Возникновение древнерусской литературы её особенности и жанры  | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов «Повести...». Работа со словарём и справочной литературой. Выявление особенностей жанра летописи. |                       |
| 14 | «Повесть временных лет» как литературный памятник. Герой отрывка «Подвиг отрока киевлянина...».                | 1 | Выразительное чтение. Обсуждение. Характеристика героя. Выявление фольклорных элементов в отрывке..  |                       |
|    | <b>Из литературы 18 века</b>   |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника   |                       |
| 15 | Роды и жанры литературы. Особенности стихотворения М. В. Ломоносова «Случились вместе два астронома в пиру...» | 1 | Знакомство с родами и жанрами. Выступление с сообщением о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Анализ. Работа со словарём.                                       |                       |
| 16 | Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра  | 1 | Выступления с сообщениями. Выразительное чтение басен. Обсуждение.   |                       |
| 17 | Басня как жанр литературы. Особенности басен И.А. Крылова «Свинья под дубом» и «Ворона и Лисица»               | 1 | Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выразительное чтение басен по ролям. Рецензирование чужого чтения. Анализ басен. Составление характеристик героев.   |                       |
| 18 | Основная тема и герои басни И. А. Крылова «Волк на псарне».  | 1 | Выразительное чтение басни по ролям. Рецензирование чужого чтения. Анализ басни. Составление характеристик героев.   |                       |
| 19 | Р.Р. Конкурс инсценированной басни.  | 1 | Выступления групп с инсценировкой басни в сопровождении презентаций  | Инсценирование басен. |
|    | <b>Литература 19 века</b>  |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих  |                       |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    |   |   | ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника   |  |
| 20 | Баллада как жанр литературы. Герои баллады В.А. Жуковского «Кубок».                       | 1 | Составление таблицы «Жанровые особенности баллады». Выразительное чтение баллады по ролям. Рецензирование чужого чтения. Анализ баллады. Составление характеристик героев. |  |
| 21 | Детские и лицейские годы жизни А. С. Пушкина. Герои стихотворения «Няне», «Зимний вечер»  | 1 | Слушание. Чтение и обсуждение статьи. Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Выявление роли тропов. Характеристика героев и образов.                                  |  |
| 22 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.              | 1 | Выразительное чтение. Анализ. Работа с о словарём. Работа с иллюстрацией. Подбор иллюстраций.  |  |
| 23 | Герои поэмы. Добро и зло в поэме.   | 1 | Выразительное чтение. Работа над лексикой. Анализ. Обсуждение. Характеристика героев.  |  |
| 24 | Система образов «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.               | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Выделение событийной основы сказки. Обсуждение. Характеристика героев.  |  |
| 25 | Сравнительная характеристика героев «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях»           | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Сравнение героев. Обсуждение. Работа с иллюстрациями.   |  |
| 26 | Сопоставление «Сказки о мертвой царевне...» с народными сказками и сказкой В. Жуковского. | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. Сопоставление. Выявление особенностей сказки АЯ Пушкина, ВА Жуковского и народной сказки.                                     |  |
| 27 | Вн. чт. Сказки А.С. Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь.                            | 1 | Представление сказки. Выразительный пересказ фрагментов. Защита презентации. Обсуждение. Сравнение стихотворной и поэтической речи, выявление их особенностей.             |  |
| 28 | Р.Р. Поэтичность и музыкальность сказок А.С Пушкина.                                      | 1 | Анализ. Выявление приёмов, характерных для сказок А.С. Пушкина, сказочных элементов и определение их роли.   |  |

|    |   |   |   |          |
|----|---|---|---|----------|
|    |   |   | Выявление разных видов художественных образов. Защита презентаций. Сопоставление иллюстраций  |          |
| 29 | Литературная сказка. Сюжет сказки А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».                  | 1 | Чтение статьи. Выявление особенностей литературной сказки. Выразительное чтение сказки. Выделение событийной основы сказки.                 |          |
| 30 | Герои сказки, их поступки и последствия.  | 1 | Выразительное чтение фрагментов сказки. Обсуждение. Характеристика героев.  |          |
| 31 | Нравственные уроки сказки   | 1 | Пересказ фрагментов сказки. Обсуждение. Выявление уроков сказки. Создание иллюстраций.  |          |
| 32 | Основная тема и художественные особенности стихотворения «Бородино» М. Ю. Лермонтова.                     | 1 | Беседа о поэте. Выразительное чтение. Устного рецензирование выразительного чтения. Обсуждение. Подготовка к выразительному чтению наизусть |          |
| 33 | Герои поэмы. Проблематика и поэтика.  | 1 | Выразительное чтение. Характеристика героев. Наблюдение над языком стихотворения. Выявление художественных особенностей..                   | Наизусть |
| 34 | Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».                                     | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Выявление художественных особенностей. Характеристика героев.                           |          |
| 35 | Реальность и фантастика в повести   | 1 | Пересказ фрагментов. Сопоставление. Выявление реального и фантастического в повести. Работа с иллюстрациями.                                |          |
| 36 | Вн. чт. Добро и зло в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь или Утопленница»                                  | 1 | Выразительное чтение фрагментов. . Выразительный пересказ фрагментов. Защита презентации. Обсуждение.                                       |          |
| 37 | Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз Красный нос» «Есть женщины...» | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение отрывка. Обсуждение. Характеристика образов. Работа с иллюстрациями.                                |          |
| 38 | Мир детства в стихотворении   | 1 | Выразительное чтение. Обсуждение. Работа с  |          |

|    |  |   |   |                        |
|----|--|---|---|------------------------|
|    | «Крестьянские дети».   |   | иллюстрациями. Выявление авторской позиции.   |                        |
| 39 | Речевая характеристика персонажей. Язык стихотворения  | 1 | Составление речевых характеристик. Чтение по ролям. Наблюдение над языком произведения.   |                        |
| 40 | Изображение жизни крестьянина в стихотворении А.Н. Некрасова «Несжатая полоса»                               | 1 | Выразительное чтение. Обсуждение. Выявление авторской позиции.  |                        |
| 41 | История создания и основная тема рассказа И. С. Тургенева «Муму».  | 1 | Беседа о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение.   |                        |
| 42 | Герасим и барыня. Герасим и Татьяна  | 1 | Выразительно чтение и пересказ фрагментов. Характеристика и сопоставление героев. Обсуждение. Работа с иллюстрациями.                       |                        |
| 43 | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди                                      | 1 | Пересказ фрагментов. Обсуждение. Характеристика Герасима. Работа с иллюстрациями.   |                        |
| 44 | Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.  | 1 | Выразительное чтение и пересказ фрагментов. Сопоставление Герасима и других персонажей рассказа. Выявление авторской позиции.               |                        |
| 45 | Р.Р. Творческая работа по произведению   | 1 | Анализ тем. Подбор материала. Составление плана. Написание сочинения  | Творческая работа      |
| 46 | Природа и человек в стихах А. А. Фета «Весенний дождь» и «Это утро, радость эта...»                          | 1 | Беседа о поэте. Выразительное чтение. Обсуждение. Характеристика образов. Наблюдение над языком.  |                        |
| 47 | Взаимоотношения человека и природы в стихах Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» и «Есть в осени первоначальной...» | 1 | Беседа о поэте. Выразительное чтение. Обсуждение. Характеристика образов. Наблюдение над языком   | Наизусть               |
| 48 | Контрольная работа № 1 по изученным темам  | 1 | Выполнение контрольных заданий  | Контрольная работа № 1 |
| 49 | Л. Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и горцы. Жилин и Дина.  | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение рассказа. Обсуждение. Сопоставление героев. Наблюдение над картинами жизни горцев. Анализ эпизодов. |                        |

|    |   |   |   |                          |
|----|---|---|---|--------------------------|
| 50 | Жилин и Костылин – два характера, две судьбы  | 1 | Выступления с устными сообщениями.<br>Сопоставление персонажей.<br>Обсуждение. Работа с собственными и с иллюстрациями учебника   |                          |
| 51 | Р.Р. Обучение сравнительной характеристике героев   | 1 | Сравнение. Обсуждение.<br>Составление плана сравнительной характеристики. Работа со словарём. Написание характеристики.<br>Редактирование.                                  |                          |
| 52 | Рассказ А. П. Чехова «Хирургия» как юмористический рассказ                                      | 1 | Беседа о писателе.<br>Выразительное чтение про ролям. Характеристика героев. Выявление авторской позиции.<br>Выявление средств создания юмористического.                    |                          |
| 53 | Р.Р. Составление киносценария по рассказу «Хирургия».   | 1 | Выявление ключевых элементов киносценария.<br>Составление цитатного плана Подбор цитата по заданным темам.<br>Инсценировка.<br>Рецензирование.<br>Составление киносценария. | Киносценарий по рассказу |
| 54 | Вн. чт. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова.   | 1 | Представление рассказа.<br>Выразительный пересказ фрагментов. Обсуждение.<br>Защита презентации.<br>Обсуждение  |                          |
| 55 | Поэты XIX века А.Н Майков, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.Н. Плещеев о Родине и родной природе.  | 1 | Выразительное чтение.<br>Обсуждение.<br>Характеристика образов.<br>Наблюдение над языком.   |                          |
| 56 | Р.Р. Конкурс чтецов стихов русских поэтов XIX века  | 1 | Выразительное чтение стихотворений.<br>Рецензирование.<br>Подведение итогов.  | Конкурс чтецов           |
|    | <b>Литература 20 века</b>   |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника.   |                          |
| 57 | Рассказ И.А.Бунина «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Человек и природа в рассказе. | 1 | Беседа о писателе.<br>Выразительное чтение рассказа. Наблюдение над языком. Обсуждение.<br>Выявление главного образа рассказа.  |                          |
| 58 | Герои произведения В. Г.  | 1 | Беседа о писателе.  |                          |



|    |  |   |  |                  |
|----|--|---|--|------------------|
|    | Короленко «В дурном обществе». Образ города.   |   | Выразительное чтение. Выборочный пересказ. Наблюдение над героями и образами повести. Работа с иллюстрациями   |                  |
| 59 | Дружба Васи, Валека, Маруси.   | 1 | Пересказ фрагментов. Составление характеристик героев. Обсуждение. Сопоставление персонажей. Составление плана сравнительной характеристики. Выявление роли портрета   |                  |
| 60 | Отец и сын. Нравственные проблемы рассказа.  | 1 | Пересказ. Сопоставление. обсуждение. Работа над иллюстрациями. Выявление авторской позиции.  |                  |
| 61 | Образ Родины и родной природы в стихах С.А.Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1 | Беседа о поэте. Выразительное чтение стихов. Анализ. Обсуждение. наблюдение над языком и средствами выразительности. Подготовка выразительного чтения наизусть   |                  |
| 62 | Р.Р. Защита проекта.   | 1 | Выступление с защитой собственных иллюстраций. Защита презентаций. Выразительное чтение наизусть.  | Защита проектов. |
|    | <b>Русская литературная сказка 20 века</b>   |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника   |                  |
| 63 | Сказ как жанр литературы. Герои сказа П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.                   | 1 | Беседа о писателе. Составление таблицы «Жанровые особенности сказа». Выразительное чтение сказа. Рецензирование чужого чтения. Обсуждение. Составление сравнительной характеристики героев. Работа со словарём |                  |
|    | <b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</b>   |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника   |                  |

|    |   |   |  |                   |
|----|---|---|--|-------------------|
| 64 | Герои и их поступки в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Человек и природа.    | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение. Обсуждение. Составление плана характеристики героев. Подбор иллюстраций.  |                   |
| 65 | Нравственные проблемы сказок К. Г. Паустовского. Реальность и фантастика в сказках. | 1 | Пересказ и чтение фрагментов. Обсуждение. Характеристика героев и образов. Защита иллюстраций. Выявление реального и фантастического.                                    |                   |
| 66 | Герои и их поступки сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Человек и природа. | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Наблюдение над картинами жизни героев. Характеристика героев основных образов..                             |                   |
| 67 | Нравственные проблемы произведения. Реальность и фантастика.                        | 1 | Пересказ и чтение фрагментов. Обсуждение. Защита иллюстраций. Выявление реального и фантастического.   |                   |
| 68 | Р.Р. Творческая работа по произведениям К.Г. Паустовского и М.М. Пришвина.          | 1 | Работа над планом характеристики героев. Подбор материала. Составление письменной характеристики одного из героев. Редактирование.                                       | Творческая работа |
| 69 | Герой и природа в рассказе А.Платонова «Никита». Быль и фантастика в сказке.        | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение. Работа со словарём. Обсуждение. Выявление роли природы в рассказе. Характеристика героя. Выявление реального и фантастического. |                   |
| 70 | Герой и сюжет рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».                           | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение. Работа со словарём. Выделение событийной основы. Обсуждение. Характеристика героя.  |                   |
| 71 | Герой и природа. Понятие об автобиографическом произведении.                        | 1 | Наблюдение над взаимоотношениями человека и природы. Выявление роли природы в рассказе. Выявление авторского отношения. Сопоставление героя и автора.                    |                   |
|    | <b>Проза русской эмиграции.</b>   |   | Прослушивание актёрского   |                   |

|    |   |   |  |                       |
|----|---|---|--|-----------------------|
|    |   |   | чтения.  |                       |
| 72 | Герой произведения И.С.Шмелёва «Лето Господне» (глава «Чистый понедельник») | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение главы. Обсуждение. Характеристика героя. Выявление авторского отношения.   |                       |
| 73 | Художественное своеобразие произведения.                                    | 1 | Пересказ. Наблюдение над языком произведения, ролью изобразительно-выразительных средств. Создание собственных иллюстраций.                                      |                       |
| 74 | Творческая контрольная работа № 2 по изученным произведениям                | 1 | Выполнение творческой контрольной работы   | Контрольная работа №2 |
|    | <b>Ради жизни на земле</b>  |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника   |                       |
| 75 | Подвиги детей в годы войны ( А. Т. Твардовский).                            | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение стихотворения «Рассказ танкиста». Обсуждение. Защита презентаций к стихотворению.  |                       |
| 76 | Подвиги детей в годы войны ( К.М.Симонов).                                  | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение стихотворения «Майор привез...» Обсуждение. Защита презентаций к стихотворению.  |                       |
| 77 | Вн.чт. Стихи о войне  | 1 | Выразительное чтение подобранного стихотворения. Выступление с защитой презентации и иллюстрацией.   | Наизусть.             |
| 78 | Вн.чт. Жизнь и быт тыла в повести А.Алексина « В тылу как в тылу»           | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Пересказ. Обсуждение. Наблюдение над картинами быта военной поры.  |                       |
| 79 | Вн.чт. Характеры героев. Нравственные проблемы повести. Профессия инженер.  | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Пересказ. Обсуждение. Составление плана характеристики героев. Характеристика героев. Выявление авторского и личного отношения. |                       |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <b>Произведения о Родине, родной природе</b>                                   |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника   |  |
| 80 | Стихи И.А. Бунина о родине и родной природе («Помню – долгий зимний вечер...») | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение. Анализ. Наблюдение над языком. Выявление роли изобразительно-выразительных средств. Выявление авторского отношения. |  |
| 81 | Русские поэты XX века Д. Кедрин, А. Прокофьев о Родине и родной природе        | 1 | Выразительное чтение. Анализ. Наблюдение над языком. Выявление роли изобразительно-выразительных средств. Выявление авторского отношения.                    |  |
| 82 | Образ Родины в стихах Н. Рубцова   | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение. Анализ. Наблюдение над языком. Выявление роли изобразительно-выразительных средств. Выявление авторского отношения. |  |
|    | <b>Писатели улыбаются</b>  |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника   |  |
| 83 | «Кавказский пленник» Саши Чёрного как юмористический рассказ.                  | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение рассказа. Обсуждение. Выявление средств создания юмористического.  |  |
| 84 | Юмор в рассказе «Игорь-Робинзон» Саши Чёрного                                  | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение рассказа. Обсуждение. Выявление средств создания юмористического.  |  |
| 85 | Песня «Рыба-кит» Ю.Ч. Кима как юмористическое произведение                     | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение рассказа. Обсуждение. Выявление средств создания юмористического.  |  |
|    | <b>Зарубежная литература</b>   |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и  |  |

|    |   |   |  |                          |
|----|---|---|--|--------------------------|
|    |   |   | обсуждение статьи учебника   |                          |
| 86 | Народные исторические и героические баллады   | 1 | Актуализация знаний. Выразительное чтение баллад. Обсуждение. Выявление особенностей.  |                          |
| 87 | Народные любовные и бытовые баллады   | 1 | Актуализация знаний. Выразительное чтение баллад. Обсуждение. Выявление особенностей   |                          |
| 88 | Литературная баллада. Основная тема и герои баллады Л.Стивенсона «Вересковый мед».  | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение баллады. Обсуждение. Характеристика героев. Выявление особенностей.                    |                          |
| 89 | Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Волшебные сказки Ш. Перро.             | 1 | Беседа о писателе. Представление самостоятельно прочитанной сказки. Обсуждение. Защита презентаций.                            |                          |
| 90 | Необычайные приключения героя Д.Дефо «Робинзон Крузо».                              | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Пересказ. Работа с иллюстрациями.  |                          |
| 91 | Характер главного героя произведения  | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Пересказ фрагментов. Характеристика героя..   |                          |
| 92 | «Робинзон Крузо» Д. Дефо — произведение о силе человеческого духа                   | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Пересказ фрагментов. Защита собственных иллюстраций. Выявление авторского и личного отношения |                          |
| 93 | Герои сказки Х. К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Философский смысл сказки | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. Характеристика героев. Выявление авторского отношения.         |                          |
| 94 | Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы                         | 1 | Выполнение контрольных заданий   | Промежуточная аттестация |
|    | <b>Зарубежная проза о детях и подростках</b>  |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника                       |                          |
| 95 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Мир героев.                                     | 1 | Беседа о писателе. Выделение событийной основы. Выразительное чтение фрагментов.   |                          |

|     |   |   |  |                   |
|-----|---|---|--|-------------------|
|     |   |   | Наблюдение над миром героев. Обсуждение.   |                   |
| 96  | Характер героя. Том Сойер и его друзья                                      | 1 | Пересказ фрагментов. Характеристика героя. Сопоставление. Работа над иллюстрациями.  |                   |
| 97  | Р.Р. Творческая работа по произведению                                      | 1 | Анализ тем. Подбор материала. Составление плана. Написание сочинения   | Творческая работа |
|     | <b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.</b>   |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника   |                   |
| 98  | Сюжет и герои «Сказания о Кише» Дж. Лондона                                 | 1 | Беседа о писателе<br>Выделение событийной основы сказки.<br>Выразительное чтение фрагментов. Пересказ фрагментов. Обсуждение.<br>Характеристика героев.            |                   |
| 99  | Нравственное взросление героя рассказа «Сказание о Кише».                   | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Пересказ фрагментов. Наблюдение над характером героя.<br>Защита собственных иллюстраций. Выявление авторского и личного отношения |                   |
| 100 | Человек и природа в рассказах Сетона Томпсона. Нравственные уроки рассказов | 1 | Беседа о писателе.<br>Представление рассказов.<br>Обсуждение. Выявление авторского отношения.  |                   |
|     | <b>Повторение</b>   |   |  |                   |
| 101 | Повторение изученного за год  | 1 | Актуализация. Выявление трудностей. Обмен мнениями.<br>Самостоятельная работа.   |                   |
| 102 | Систематизация изученного за год  | 1 | Актуализация. Работа по таблице. Работа по схеме.<br>Обсуждение.   |                   |
| 103 | Р.Р. Путешествие по стране Литературии                                      | 1 | Представление любимого произведения.<br>Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение.   |                   |
| 104 | Р.Р. Защита проектов  | 1 | Представление и защита проектов.   | Защита проектов.  |
| 105 | Итоговый урок. Задания для летнего чтения                                   | 1 | Подведение итогов.   |                   |

**Содержание учебного предмета 6 класс (105 ч.)  
Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

### Древнерусская литература

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О «*Повести временных лет*». «*Сказание о белгородском киселе*»

### Русская литература 18 века

Русская басня..

**И. И. Дмитриев.** Рассказ о баснописце. «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 века.

### Русская литература 19 века

**И. А. Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. «*Осел и Соловей*». «*Листы и корни*», «*Ларчик*». Рассказ и мораль в басне.

**А. С. Пушкин** Слово о поэте.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Стихотворение «*Пущину*». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

Народно-поэтический колорит стихотворения «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. «*Зимняя дорога*» Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Тема жизненного пути.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. История любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**М. Ю. Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «*Листок*».

Стихотворение «*Тучи*». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Стихотворения «*Три пальмы*», «*Утес*». Тема красоты, гармонии человека с миром.

**Н. В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«*Ночь перед Рождеством*». Герои повести. Реальное и фантастическое. Добро и зло. Особенности сюжета и композиции. Юмор. Поэтичность повести.

**И. С. Тургенев** Слово о писателе

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Роль картин природы в рассказе.

### Поэзия 19 века

**Ф.И.Тютчев** «*Неохотно и несмело*» Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. «*Листья*»- символ краткой, но яркой жизни

**А.А.Фет.** «*Ель рукавом мне тропинку завесила*», «*Ещё майская ночь...*», «*Учись у них: у дуба, у берёзы...*» Жизнеутверждающее начало в лирике поэта. Природа как воплощение прекрасного. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Краски и звуки .

**Н. А.Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Стихотворение «*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Своеобразие композиции. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реального и фантастических картин.

**Н. С. Лесков**

Краткий рассказ о писателе. «*Левша*». Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Насмешка над чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования.

**А. П. Чехов**

Краткий рассказ о писателе Рассказ «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

### **Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века.**

**Е.А.Баратынский** «*Весна! Весна!..*» Я.Полонский, А.К.Толстой (2-3стихотворения) выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

### **Русская литература 20 века**

**А. И. Куприн.** Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

**А. С. Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**А. П. Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. Герои Платонова.

### **Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К.Симонов** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*» **Д.Самойлов** «*Сороковые*» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

### **Проза о детях**

**В.П.Астафьев** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Герои рассказа и их речь. Понятие долга.

**В. Г.Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы ,её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа.

**В. М. Шукшин** Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «*Критики*». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Герои – «чудики» Шукшина.

Для самостоятельного чтения: 2-3 рассказ на выбор.

**Ф. Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*13 подвиг Геракла*».Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

### **Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**



**А.Блок** «Летний вечер», «О.как безумно за окном...» **С.Есенин** «Пороша», «Мелколесье. Степь и дали...». **Н.Рубцов.** **А Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...» Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах. Поэтизация родной природы.

### Литература народов России

**Г.Тукай, К.Кулиев.** Знакомство с произведениями. Образ Родины.

### Зарубежная литература

#### Мифы Древней Греции

**Миф.** Отличие мифа от сказки и легенды. Подвиги Геракла

**Геродот.** Легенда об Арионе.

**Гомер.** Краткий рассказ о писателе.

«Илиада», «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе.

«Дон Кихот». Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Мастерство Сервантеса-романиста.

**П.Мериме** Краткий рассказ о писателе.

«Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**А.Сент-Экзюпери.** Краткий рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.

#### Зарубежная фантастическая и сказочная проза

**К. Льюис.** Слово о писателе.

«Хроники Нарнии». Жанр. Композиция. Герои произведения. Добро и зло.

#### Современная зарубежная проза.

**Д. Пеннак** «Глаз волка». Герои произведения. Поиск взаимопонимания между мальчиком и волком.

## Тематическое планирование по литературе 6 класс по программе В.Я. Коровиной. 105 часов

| № | Тема урока   | Кол-во часов | Виды деятельности   | В т.ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы, сочинения |
|---|--|--------------|---|---|
|   | <b>Введение</b>  |              |   |   |
| 1 | Содержание и форма художественного произведения, автор, герои. | 1            | Чтение и обсуждение статьи учебника.<br>Выявление способов выражения авторской позиции. |   |
|   | <b>Устное народное творчество</b>                              |              | .   |   |
| 2 | Обрядовый фольклор   | 1            | Чтение и обсуждение статьи учебника.<br>Выразительное чтение.<br>Наблюдение над языком. |   |
| 3 | Календарно-обрядовые песни                                     | 1            | Прослушивание актёрского чтения<br>Выразительное чтение                                 |   |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    |   |   | Выявление значения обрядового фольклора<br>Оценка собственных и чужих ответов.  |  |
| 4  | Малые жанры фольклора.<br>Особенности пословиц и поговорок                              | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника.<br>Наблюдение над особенностями пословиц и поговорок. Выявление авторского отношения.  |  |
| 5  | Вн. чт. Особенности загадок   | 1 | Выявление особенностей загадок. Конкурс «Отгадай загадку». Оценивание.  |  |
|    | <b>Из древнерусской литературы</b>  |   |   |  |
| 6  | Летопись как жанр древнерусской литературы.<br>Отражение исторических событий и вымысел | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника.<br>Выразительное чтение «Сказания о Белгородском киселе». Прослушивание авторского чтения. Обсуждение. Сопоставление.        |  |
|    | <b>Из литературы 18 века</b>  |   |   |  |
| 7  | Тема и герои басни «Муха» И.И. Дмитриева. Смех в басне.                                 | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника<br>Прослушивание актёрского чтения.<br>Выразительное чтение.<br>Оценка собственных и чужих ответов.<br>Наблюдение над языком. |  |
|    | <b>Из литературы 19 века</b>  |   | Прослушивание актёрского чтения.<br>Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника   |  |
| 8  | Особенности басен И.А. Крылова  | 1 | Беседа о писателе.<br>Выявление особенностей басен Крылова.<br>Выразительное чтение.<br>Обсуждение.   |  |
| 9  | Комическое изображение пороков общества и человека в баснях И.А. Крылова                | 1 | Выразительное чтение.<br>Обсуждение.<br>Инсценировка басен.<br>Оценка выступлений.  |  |
| 10 | Лицей в жизни А.С. Пушкина.<br>Лицейская лирика   | 1 | Беседа о поэте.<br>Выявление значения лицея в жизни поэта.<br>Обзорное знакомство с лицейской лирикой.  |  |

|    |   |   |   |          |
|----|---|---|---|----------|
| 11 | Основная тема и образы стихотворения А.С. Пушкина «И. Пущину»     | 1 | Выразительное чтение. Обсуждение. Выявление особенностей послания. Выявление роли изобразительно-выразительных средств. Сопоставление. Выявление авторского отношения.        |          |
| 12 | Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении «Узник»           | 1 | Выразительное чтение. Обсуждение. Выявление основной темы и роли изобразительно-выразительных средств. Сопоставление. Выявление авторского отношения.                         |          |
| 13 | Основные темы и образы стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»   | 1 | Выразительное чтение. Обсуждение. Выявление основной темы и роли изобразительно-выразительных средств. Сопоставление. Выявление авторского отношения.                         |          |
| 14 | Тема дороги в стихотворении «Зимняя дорога» и других стихах поэта | 1 | Выразительное чтение. Обсуждение. Выявление роли изобразительно-выразительных средств. Наблюдение над особенностью композиции. Сопоставление. Выявление авторского отношения. |          |
| 15 | Двусложные размеры стиха  | 1 | Работа со статьей учебника. Наблюдение. Практическая работа.  | Наизусть |
| 16 | Сюжетное и жанровое своеобразие романа А.С. Пушкина «Дубровский»  | 1 | Определение жанра произведения. Выделение событийной основы Выразительное чтение фрагментов.  |          |
| 17 | А. Дубровский и К. Троекуров                                      | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Пересказ. Сопоставление героев Характеристика героев. Выявление собственного отношения.  |          |
| 18 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский                             | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Пересказ. Сопоставление героев Характеристика героев. Выявление собственного   |          |

|    |  |   |   |                   |
|----|--|---|---|-------------------|
|    |  |   | отношения.  |                   |
| 19 | Судьба героев  | 1 | Пересказ. Выявление сюжетной линии. Обсуждение. Выявление авторского и личного отношения.   |                   |
| 20 | Владимир Дубровский как романтический герой                                | 1 | Пересказ. Обсуждение. Составление плана характеристики. Характеристика героя. Выявление авторского и личного отношения к герою.                 |                   |
| 21 | Крестьяне в романе   | 1 | Подбор материала. Пересказ. Наблюдение над образами крестьян. Обсуждение. Составление групповой характеристики.                                 |                   |
| 22 | Р.Р. Творческая работа по роману   | 1 | Анализ тем. Подбор материала. Составление плана. Выполнение творческой работы. Редактирование.  | Творческая работа |
| 23 | А.С. Пушкин «Повести Белкина».   | 1 | Представление самостоятельно подобранного материала из различных источников. Обсуждение. Наблюдение над образом издателя, автора, рассказчиков. |                   |
| 24 | Сюжет и особенности композиции повести А.С. Пушкина «Барышня - крестьянка» | 1 | Выделение событийной основы. Выявление особенности композиции. Выразительное чтение фрагментов. Наблюдение над языком.                          |                   |
| 25 | Герои повести «Барышня-крестьянка»   | 1 | Выразительное чтение и пересказ фрагментов. Обсуждение. Сопоставление. Характеристика героев. Выявление авторского и собственного отношения.    |                   |
| 26 | Вн. чт. Проблемы и герои «Повестей Белкина»                                | 1 | Представление группой самостоятельно прочитанной повести. Выразительный пересказ фрагментов. Обсуждение. Защита презентации.                    |                   |
| 27 | Детство и юность М.Ю. Лермонтова   | 1 | Беседа о поэте. Представление   |                   |

|    |  |   |   |                   |
|----|--|---|---|-------------------|
|    |  |   | самостоятельно подобранного материала из различных источников.<br>Выразительное чтение подобранных стихов.  |                   |
| 28 | Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.                                      | 1 | Выразительное чтение самостоятельно подобранных стихов.<br>Определение основных тем лирики поэта.<br>Обсуждение. Выявление роли изобразительно-выразительных средств.<br>Выявление авторского настроения. |                   |
| 29 | Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Тучи», «Утёс»)                 | 1 | Выразительное чтение.<br>Обсуждение. Выявление роли изобразительно-выразительных средств.<br>Сопоставление.<br>Выявление авторского отношения.  |                   |
| 30 | Основные темы и образы стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»          | 1 | Выразительное чтение.<br>Обсуждение.<br>Характеристика основных образов.<br>Выявление роли изобразительно-выразительных средств.<br>Сопоставление.<br>Выявление авторского отношения.                     |                   |
| 31 | Трёхсложные размеры стиха  | 1 | Работа со статьей учебника. Наблюдение.<br>Практическая работа  |                   |
| 32 | Р.Р. Творческая работа по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова            | 1 | Анализ тем. Подбор материала. Составление плана. Выполнение творческой работы.<br>Редактирование.   | Творческая работа |
| 33 | Своеобразие жанра и композиции повести «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя | 1 | Выявление особенностей жанра и композиции.<br>Выделение событийной основы. Выразительное чтение фрагментов.<br>Пересказ. Обсуждение.  |                   |
| 34 | Система персонажей повести. Юмор.  | 1 | Выразительное чтение.<br>Пересказ. Составление характеристик героев.<br>Обсуждение.<br>Наблюдение над способами создания юмористического и его  |                   |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    |  |   | роли.  |  |
| 35 | Реалистическое и фантастическое в повести.                   | 1 | Пересказ. Сопоставление. обсуждение. Работа над иллюстрациями.   |  |
| 36 | Добро и зло в повести  | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Пересказ. Сопоставление. наблюдение над языком повести.   |  |
| 37 | «Бежин луг» И.С. Тургенева. Жанр очерка. Автор и рассказчик  | 1 | Беседа о писателе. Выявление особенностей жанра. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление автора и рассказчика.  |  |
| 38 | Природа в произведении «Бежин луг»                           | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Подбор иллюстраций. Выявление особенностей изображения природы. Выявление авторского и личного отношения..  |  |
| 39 | Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев.    | 1 | Пересказ. Наблюдение над речью героев и определение её роли. Составление портретной и речевой характеристики. Выявление авторского и личного отношения.  |  |
| 40 | Вн. чт. Представление рассказов из «Записок охотника»        | 1 | Представление рассказа. Выразительный пересказ фрагментов. Обсуждение. Защита презентации. Обсуждение  |  |
| 41 | Особенности изображения природы в стихотворениях Ф.И Тютчева | 1 | Беседа о поэте. Выразительное чтение. Обсуждение. Выявление роли изобразительно-выразительных средств. Сопоставление. Наблюдение над переходными состояниями природы и человека. Выявление авторского отношения. |  |
| 42 | Особенности изображения природы в стихотворениях А.А. Фета   | 1 | Беседа о поэте. Выразительное чтение. Обсуждение. Выявление роли изобразительно-выразительных средств. Сопоставление. Выявление авторского   |  |

|    |   |   |   |                        |
|----|---|---|---|------------------------|
|    |   |   | отношения.  |                        |
| 43 | Р.Р. Творческая работа по лирике Ф.Тютчева и А. Фета  | 1 | Актуализация. Подбор материала из различных источников. Анализ. Выполнение творческой работы. Редактирование.                     | Творческая работа.     |
| 44 | Композиция и герои стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога». Роль эпитафия и пейзажа. | 1 | Беседа о писателе. Выявление особенностей композиции. Выявление роли эпитафия и пейзажа. Выразительное чтение. Работа с словарём. |                        |
| 45 | Картины подневольного труда. Образ народа, его мечты.                                       | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Анализ картин подневольного труда. Характеристика героев. Выявление авторского отношения.        |                        |
| 46 | Контрольная работа № 1  | 1 | Выполнение контрольных заданий.   | Контрольная работа № 1 |
| 47 | Особенности жанра и языка произведения Н.С. Лескова «Левша»                                 | 1 | Беседа о писателе. Выявление особенностей жанра. Наблюдение над языком. Составление словаря слов произведения.                    |                        |
| 48 | Сюжет сказа. Левша и герои сказа  | 1 | Выразительное чтение. Выделение событийной основы. Сопоставительная характеристика. Характеристика героев.                        |                        |
| 49 | Судьба Левши.   | 1 | Выявление событийной основы. Характеристика героя. Выявление авторской позиции. Автор и рассказчик.                               |                        |
| 50 | Гордость писателя за народ. Критика чиновничества и действительности в сказе                | 1 | Пересказ фрагментов. Наблюдение над героями. Выявление авторского отношения. Защита собственных иллюстраций.                      |                        |
| 51 | Юмор в рассказе А.П. Чехова «Голстый и тонкий»  | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение. Составление характеристик. Выявление способов создания юмористического.                  |                        |
| 52 | Вн. чт. Представление рассказов А.П. Чехова   | 1 | Представление рассказа. Выразительный пересказ фрагментов. Обсуждение. Защита   |                        |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    |  |   | презентации.<br>Обсуждение  |  |
|    | <b>Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века</b>                      |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника                              |  |
| 53 | Стихи Я.Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого о родной природе .        | 1 | Выразительное чтение. Обсуждение. Выявление роли изобразительно-выразительных средств. Сопоставление. Выявление авторского отношения. |  |
| 54 | Вн. чт. Романсы на стихи поэтов 19 века                                    | 1 | Выразительное чтение подобранного стихотворения. Прослушивание романсов. Выступление с защитой презентации и иллюстрацией.            |  |
|    | <b>Литература 20 века</b>  |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника                              |  |
| 55 | Сюжет и герои рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор»                      | 1 | Беседа о писателе. Выделение событийной основы. Характеристика героев. Выявление авторского отношения.                                |  |
| 56 | «Чудесный доктор» А.И. Куприна как святочный рассказ                       | 1 | Выявление особенностей святочного рассказа. Анализ рассказа с точки зрения жанра.   |  |
| 57 | Сюжет и герои повести А. Грина «Алые паруса»                               | 1 | Беседа о писателе. Выделение событийной основы. Пересказ фрагментов. Обсуждение. Характеристика героев                                |  |
| 58 | Реальность и мечта в повести. Образ автора                                 | 1 | Пересказ. Сопоставление мира реального и мира мечты. Выявление авторской позиции.   |  |
| 59 | Пейзажные образы - символы в сказке-были А. Платонова «Неизвестный цветок» | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение. Обсуждение. Выявление роли образов-символов.   |  |
|    | <b>Великая Отечественная война в произведениях</b>                         |   | Прослушивание актёрского чтения.  |  |



|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
|     | <b>русских поэтов.</b>  |   | Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника   |  |
| .60 | Трудные солдатские будни в стихотворении К.Симонова «Ты помнишь, Алёша...»    | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение. Анализ примет военного времени. Обсуждение.  |  |
| 61  | Образы и картины военного времени в стихотворении Д.Самойлова «Сороковые,»    | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение. Анализ образов и картин военного времени. Обсуждение.  |  |
| 62  | Вн. чт. Стихи и песни военных лет   | 1 | Выразительное чтение подобранного стихотворения. Прослушивание песен. Выступление с защитой презентации и иллюстрацией.                   |  |
|     | <b>Проза о детях</b>  |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника                                  |  |
| 63  | Сюжет и герои рассказа «Конь с розовой гривой»                                | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Выделение событийной основы. Обсуждение. Характеристика героев. Наблюдение над языком |  |
| 64  | Трудности предвоенного времени в рассказе В.Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Анализ картин предвоенного времени.  |  |
| 65  | Нравственные проблемы рассказа В. Астафьева                                   | 1 | Пересказ. Обсуждение. Выявление нравственных проблем. Выявление авторского и личного отношения.   |  |
| 66  | Сюжет и герои рассказа В. Распутина «Уроки французского»                      | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Выделение событийной основы. Обсуждение. Характеристика героев. Наблюдение над языком |  |
| 67  | Трудности послевоенного времени в рассказе В. Распутина «Уроки французского»  | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Анализ картин послевоенного времени.   |  |
| 68  | Нравственные проблемы   | 1 | Пересказ. Обсуждение.   |  |

|    |   |   |   |                   |
|----|---|---|---|-------------------|
|    | рассказа  |   | Выявление нравственных проблем. Выявление авторского и личного отношения.   |                   |
| 69 | Р.Р. Творческая работа по рассказам В. Астафьева и В. Распутина | 1 | Анализ тем. Подбор материала. Составление плана. Выполнение творческой работы. Редактирование.  | Творческая работа |
| 70 | Образ «странного» героя в рассказе В. Шукшина «Критики»         | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение. Обсуждение. Характеристика героев. Сопоставление.  |                   |
| 71 | Вн. чт. Герои «чудики» рассказов В. Шукшина                     | 1 | Представление рассказа. Выразительный пересказ фрагментов. Обсуждение. Защита презентации. Обсуждение   |                   |
| 72 | Герои рассказа Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»        | 1 | Беседа о писателе. Выявление сюжетной линии. Обсуждение. Характеристика героев.   |                   |
| 73 | Юмор в рассказе   | 1 | Пересказ фрагментов. Выявление способов создания юмористического и её роли.   |                   |
| 74 | Творческая работа по произведениям о детях                      | 1 | Анализ тем. Подбор материала. Составление плана. Выполнение творческой работы. Редактирование.  | Творческая работа |
|    | <b>Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века</b>           |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника  |                   |
| 75 | Родная природа в лирике А. Блока                                | 1 | Беседа о поэте. Выразительное чтение. Обсуждение. Выявление роли изобразительно-выразительных средств. Сопоставление. Выявление авторского отношения. |                   |
| 76 | Чувство любви к родине в лирике С. Есенина                      | 1 | Беседа о поэте. Выразительное чтение. Обсуждение. Выявление роли изобразительно-выразительных средств. Выявление авторского                           |                   |

|    |  |   |   |                      |
|----|--|---|---|----------------------|
|    |  |   | отношения.  |                      |
| 77 | Поэтизация родной природы в лирике А. Ахматовой                    | 1 | Беседа о поэте.<br>Выразительное чтение.<br>Обсуждение. Выявление роли изобразительно-выразительных средств.<br>Выявление авторского отношения.                   |                      |
| 78 | Человек и природа в лирике Н. Рубцова                              | 1 | Беседа о поэте.<br>Выразительное чтение.<br>Обсуждение. Выявление роли изобразительно-выразительных средств.<br>Сопоставление.<br>Выявление авторского отношения. |                      |
| 79 | Конкурс на лучшее чтение стихов о природе                          | 1 | Выразительное чтение стихотворений.<br>Рецензирование.<br>Подведение итогов   | Конкурс.<br>Наизусть |
|    | <b>Из литературы народов России</b>                                |   | Прослушивание актёрского чтения.<br>Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника   |                      |
| 80 | Образ малой родины в лирике Г. Тукая                               | 1 | Беседа о писателе.<br>Выразительное чтение.<br>Наблюдение над основным образом стихотворения.<br>Выявление авторского отношения.                                  |                      |
| 81 | Поэтический образ родины в лирике К. Кулиева                       | 1 | Беседа о писателе.<br>Выразительное чтение.<br>Наблюдение над основным образом стихотворения.<br>Выявление авторского отношения                                   |                      |
|    | <b>Из зарубежной литературы</b>                                    |   | Прослушивание актёрского чтения.<br>Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника   |                      |
| 82 | Мифы Древней Греции.<br>Отличие мифа от сказки.<br>Подвиги Геракла | 1 | Актуализация знаний.<br>Сопоставление мифа и сказки. Выразительное чтение. Пересказ.<br>Обсуждение.<br>Характеристика героя.                                      |                      |
| 83 | Вн. чт. Подвиги Геракла  | 1 | Пересказ самостоятельно прочитанной главы.  |                      |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    |  |   | Обсуждение. Защита самостоятельно выполненных иллюстраций.  |  |
| 84 | Герои и их подвиги в поэме Гомера «Илиада»                   | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Выявление сюжетной линии. Характеристика героев.                            |  |
| 85 | Одиссей и его приключения                                    | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Пересказ. Обсуждение. Наблюдение над сюжетной линией. Характеристика героя.                    |  |
| 86 | Герой и его подвиги в романе Сервантеса «Дон Кихот»          | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Пересказ. Обсуждение. Наблюдение над сюжетной линией. Характеристика героя. |  |
| 87 | Нравственный смысл романа                                    | 1 | Пересказ фрагментов. Обсуждение. выявление нравственных проблем романа. Выявление авторского отношения.                         |  |
| 88 | «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы                  | 1 | Выявление особенностей романа. Знакомство с понятием «пародия», «рыцарский роман». Обсуждение. Выявление авторской позиции.     |  |
| 89 | Приключения героя в романе Д.Свифта «Путешествие Гулливера»  | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Пересказ. Обсуждение. Наблюдение над сюжетной линией. Характеристика героя. |  |
| 90 | Нравственные уроки романа                                    | 1 | Чтение фрагментов. Обсуждение. Выявление нравственных проблем романа. Выявление авторского отношения                            |  |
| 91 | Реальное и фантастическое в романе                           | 1 | Пересказ фрагментов романа. Обсуждение. Выявление реального и фантастического. Выявление роли фантастического.                  |  |
| 92 | Природа и цивилизация в рассказе П. Мериме «Маттео Фальконе» | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Работа со   |  |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
|     |  |   | словарём. Наблюдение над образами . Сопоставление. Выявление особенностей сюжета.  |   |
| 93  | Героический характер в рассказе П. Мериме «Маттео Фальконе»            | 1 | Пересказ фрагментов. Обсуждение. характеристика героя. Выявление авторского и личного отношения.   |   |
| 94  | Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы            | 1 | Выполнение контрольных заданий.  | Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы |
| 95  | Дети и взрослые в сказке А. Экзюпери «Маленький принц»                 | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение. Обсуждение. наблюдение над взаимоотношениями взрослых и детей.  |   |
| 96  | «Маленький принц» как философская сказка-притча                        | 1 | Пересказ. Обсуждение. выявление жанровых особенностей произведения. Выявление авторского и личного отношения. Самостоятельная творческая работа. |   |
| 97  | Вн. чт. «Вечные» проблемы в сказке                                     | 1 | Выявление проблем произведения. Обсуждение. представление и защита собственных иллюстраций.  |   |
|     | <b>Зарубежная сказочная и фантастическая повесть</b>                   |   | Оценка собственных и чужих ответов.  |   |
| 98  | Особенности жанра и композиции произведения К. Льюиса «Хроники Нарнии» | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Пересказ . Обсуждение. Выявление особенностей жанра и композиции                             |   |
| 99  | Герои и их поступки. Добро и зло в произведении                        | 1 | Пересказ. Обсуждение. Характеристика героев. Сопоставление. Представление собственных иллюстраций.   |   |
|     | <b>Современная зарубежная проза</b>                                    |   | Оценка собственных и чужих ответов.  |   |
| 100 | Герои произведения Д. Пеннака «Глаз волка»                             | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Пересказ . Обсуждение.   |   |

|     |   |   |   |                  |
|-----|---|---|---|------------------|
|     |   |   | Характеристика героев   |                  |
| 101 | Поиск взаимопонимания в повести Д. Пеннака  | 1 | Пересказ. Обсуждение. Сопоставление. Выявление авторского и личного отношения.    |                  |
|     | <b>Повторение</b>                           |   |   |                  |
| 102 | Обобщение изученного за год                 | 1 | Актуализация. Выявление трудностей. Обмен мнениями. Самостоятельная работа.       |                  |
| 103 | Путешествие по стране «Литература 6 класс». | 1 | Представление любимого произведения. Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. |                  |
| 104 | Защита презентаций. Профессия дизайнера     | 1 | Представление и защита проектов.  | Защита проектов. |
| 105 | Итоговый урок                               | 1 | Подведение итогов.  |                  |

## Содержание учебного предмета 7 класс, 70 ч.

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя.

### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

**Былины.** «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств.

Киевский цикл былин. Новгородский цикл.«*Садко*». Тематическое различие Киевского и Новгородского цикла былин. Своеобразие былинного стиха.

### Эпос народов мира

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.герои.

«*Песнь о Роланде*» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений). Героический эпос.

### Древнерусская литература

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок). «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

## Русская литература 18 века

**М.В.Ломоносов.** Краткий рассказ о поэте.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

## Русская литература 19 века

**А.С.Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев. Авторское отношение к героям.

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов». Образ летописца. Герои отрывка. Образ автора. Основные темы отрывка.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Образ Дуни. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**М.Ю.Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.

«Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы

**Н.В.Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести..

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении природы. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Особенности жанра. Основные темы и проблемы стихотворений в прозе.

**Н.А.Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день...». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

«Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся за осуждёнными мужьями в Сибирь.

**А.К.Толстой.** Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Для самостоятельного чтения. «Премудрый пискарь»

**Л.Н.Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**А.П.Чехов.** «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник».

Для самостоятельного чтения: 2-3 рассказа А.П. Чехова. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.

### Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе

В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

### Русская литература 20 века

**И.А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**М.Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»). Портрет как средство характеристики героя.

**Л.Н.Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к «братья нашим меньшим», бессердечие героев.

**В.В.Маяковский.** Краткий рассказ о поэте.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: бессердечие, безразличие мещанина и гуманизм, сострадание, доброта лирического героя.

**А.П.Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.

Для самостоятельного чтения. «В прекрасном и яростном мире». Герои рассказа. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

### Поэзия 20 – 50-х годов 20 века

**Б.Л.Пастернак.** «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**А.Т.Твардовский.** «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского.

### Великая Отечественная война в лирике.

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов А.Ахматовой, К.Симонова, А. Суркова, А. Твардовского.

**Ф.А.Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа



**Е.И.Носов.** Краткий рассказ о писателе «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев. Герои рассказа и их поступки.

**М.М.Зощенко.** Краткий рассказ о писателе.

«Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

### Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе

(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**Д.С. Лихачёв.** «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.

### Современная роза о подростках

**Е.Мурашова.** «Класс коррекции». Герои повести и их взаимоотношения. Взаимовыручка и взаимопомощь Реальное и фантастическое в повести. Нравственные проблемы повести.

### Зарубежная литература.

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Дж.Байрон.** «Душа моя мрачна». Ощущение трагического разлада с жизнью и окружающим обществом.

**О.Генри** «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Р.Д.Бредбери.** «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Тория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)

**К.Дойл.** Рассказы. Детектив как жанр литературы.

### Тематическое планирование 7 класс 70 часов

| № | Тема урока   | Ко<br>л-<br>во<br>час<br>ов | Виды деятельности  | В т.ч.<br>практическая,<br>лабораторная,<br>контрольная,<br>самостоятельная<br>работы,<br>сочинения |
|---|--|-----------------------------|--|---|
| 1 | Человек – важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Труд писателя | 1                           | Чтение статьи учебника. Обсуждение. обмен мнениями.  |   |
|   | <b>Фольклор</b>  |                             | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника |   |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа                              | 1                           | Выразительное чтение преданий «Воцарение Ивана Грозного»,  |   |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   |  |   | «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Обсуждение. Выявление жанровых особенностей преданий  |  |
| 3 | Особенности былин. Художественное своеобразие былины «Вольга и Микула Селянинович». Герой былины.          | 1 | Выразительное чтение. Обсуждение. Выявление особенностей былин, основной темы, своеобразия стиха. Характеристика героя. Сопоставление героев. Выявление народного отношения. |  |
| 4 | Своеобразие былин Киевского и Новгородского циклов   | 1 | Выявление своеобразий тем, образов Киевского и Новгородского цикла былин. Выразительное чтение. Обсуждение. наблюдение над языком.   |  |
| 5 | Особенности смысла и языка пословиц и поговорок народов мира   | 1 | Сопоставление пословиц народов мира. Обсуждение. подбор пословиц из других источников. Наблюдение над языком. Выявление отношения народа.                                    |  |
| 6 | Эпос народов мира («Калевала», «Песнь о Роланде»)  | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Пересказ. Обсуждение. Сопоставление героев, тем.  |  |
|   | <b>Из древнерусской литературы</b>   |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника   |  |
| 7 | Нравственные заветы Руси в отрывке «Из похвалы князю Ярославу и книгам» и в «Поучениях Владимира Мономаха» | 1 | Актуализация знаний. Выразительное чтение отрывков. Обсуждение. Выявление авторского отношения.  |  |
| 8 | Нравственные заветы и идеалы Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»                                 | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. Наблюдение над языком. Выявление авторского отношения. Самостоятельная работа.  |  |
| 9 | Герои повести. Своеобразие композиции.   | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. Составление характеристик. Сопоставление героев.  |  |

|    |  |   |   |                   |
|----|--|---|---|-------------------|
|    |  |   | Выявление особенностей композиции и её роли.<br>Выявление авторского отношения  |                   |
| 10 | Р.Р. Творческая работа по древнерусской литературе   | 1 | Составление поучений.<br>Анализ самостоятельно подобранного материала из различных источников.<br>Выявление композиционных и жанровых особенностей поучения. Составление поучений.<br>Редактирование. | Творческая работа |
|    | <b>Из литературы 18 века.</b>  |   | Прослушивание актёрского чтения.<br>Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника   |                   |
| 11 | М.В. Ломоносов - поэт, учёный, патриот. Тема Родины, науки в «Оде на день восшествия...»   | 1 | Беседа о поэте.<br>Выразительное чтение.<br>Обсуждение. Обмен мнениями. Наблюдение над языком. Выявление авторского отношения.  | Наизусть          |
| 12 | Философские мотивы в лирике Г.Р. Державина. Оды Державина                                  | 1 | Беседа о поэте.<br>Выразительное чтение од.<br>Обсуждение. Выявление особенностей од Державина, языка од.<br>Выявление авторского отношения.  |                   |
|    | <b>Литература 19 века</b>  |   | Прослушивание актёрского чтения.<br>Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника   |                   |
| 13 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Тема истории и родины в творчестве поэта.                      |   | Беседа о поэте.<br>Выступления с самостоятельно подготовленными сообщениями и презентациями.  |                   |
| 14 | Смысл противопоставления Петра I и Карла XII в поэме «Полтава». Отношение автора к героям. | 1 | Выразительное чтение.<br>Обсуждение.<br>Сопоставление полководцев. Составление характеристик. Выявление авторского отношения.<br>Наблюдение над выразительными средствами, языком                     |                   |

|    |  |   |   |          |
|----|--|---|---|----------|
|    |  |   | произведения.   |          |
| 15 | Прославление деяний Петра 1. Образ автора в поэме «Медный всадник»                   | 1 | Выразительное чтение. Обсуждение. Составление характеристики. Выявление авторского отношения. Наблюдение над выразительными средствами, языком произведения   | Наизусть |
| 16 | Герои баллады «Песнь о Вещем Олеге». Особенности и язык баллады.                     | 1 | Выразительное чтение. Сравнение баллады и её летописного источника. Характеристика героев. Сопоставление героев. Выявление особенностей композиции и языка баллады. Наблюдение над картинами быта и нравов. |          |
| 17 | Основные темы и герои отрывка из «Бориса Годунова»: сцена в Чудовом монастыре        | 1 | Выразительное чтение. Обсуждение. Характеристика героев. Выявление основных тем отрывка. Выявление авторского отношения.  |          |
| 18 | «Станционный смотритель». История жизни Дуни. Образ «маленького» человека в повести. | 1 | Наблюдение над особенностями композиции, сюжета «Повести Белкина». Выразительное чтение фрагментов повести. Обсуждение. Составление характеристик.  |          |
| 19 | Отношение рассказчика к героям повести. Образ рассказчика.                           | 1 | Выявление авторской позиции. Характеристика образа повествователя. Сопоставление образа автора и рассказчика.   |          |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Тема истории в творчестве поэта.                                     | 1 | Беседа о поэте. Выступления с самостоятельно подготовленными сообщениями и презентациями.   |          |
| 21 | Картины русской жизни, сюжет, система образов поэмы «Песня про купца Калашникова...» | 1 | Выразительное чтение. Обсуждение. Анализ. Характеристика образов поэмы. Наблюдение над картинами быта 16 века и их ролью в понимании характеров и идеи повести. Выявление особенностей сюжетной линии.      |          |

|    |  |   |  |                        |
|----|--|---|--|------------------------|
| 22 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным      | 1 | Выразительное чтение. Обсуждение. Составление характеристик героев. Сопоставление героев. Выявление авторского отношения. Наблюдение над языком.   |                        |
| 23 | Основные темы и образы стихов «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется...» | 1 | Выразительное чтение. Обсуждение. Выявление изобразительно-выразительных средств и их роли. Анализ основных образов. Выявление связи между природой и человеком.   |                        |
| 24 | Контрольная работа № 1   | 1 | Выполнение контрольных заданий   | Контрольная работа № 1 |
| 25 | Н.В. Гоголь. Художественное своеобразие повести «Тарас Бульба»         | 1 | Беседа о писателе. Наблюдение над сюжетными, композиционными особенностями, исторической и фольклорной основы повести. Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение.  |                        |
| 26 | Нравы и обычаи Запорожской Сечи. Героизм запорожцев.                   | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Пересказ фрагментов. Обсуждение. Наблюдение над бытом и нравами Сечи. Анализ эпизодов. Составление групповой характеристики героев. Выявление авторского отношения. Выявление роли природы. |                        |
| 27 | Тарас Бульба как героический характер                                  | 1 | Выразительное чтение и пересказ фрагментов. Выделение событий жизни Тараса Бульбы. Обсуждение. Составление характеристики. Выявление авторского и личного отношения.   | Наизусть               |
| 28 | Остап и Андрий. Сходство и различие                                    | 1 | Выразительное чтение и пересказ фрагментов. Составление характеристик. Сопоставление героев. Выявление авторского и личного отношения. Письменный ответ на вопрос.   |                        |

|    |  |   |   |                   |
|----|--|---|---|-------------------|
| 29 | Р.Р. Творческая работа по повести  | 1 | Анализ тем. Подбор материала. Составление плана. Выполнение творческой работы. Редактирование.  | Творческая работа |
| 30 | И.С. Тургенев. Изображение картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бирюк». Профессия егеря | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Наблюдение над картинами быта крестьян. Обсуждение. Характеристика главного героя. Выявление авторского отношения. Выявление роли природы. Наблюдение над языком, особенностями композиции, темы. |                   |
| 31 | Жанр, основные темы и образы «Стихотворений в прозе»   | 1 | Выявление жанровых особенностей. Выразительное чтение. Характеристика основных образов, тем. Обсуждение.  | Наизусть          |
| 32 | Н.А. Некрасов. Народ, родина и муза в стихах «Размышления у парадного подъезда» и «Вчерашний день...»          | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение. Обсуждение. Анализ особенностей музыки, раскрытия темы родины и народа.  |                   |
| 33 | Вн. чт. Величие духа русской женщины в поэме А.Н. Некрасова «Русские женщины»                                  | 1 | Выразительное чтение. Подбор материала из различных источников. Обсуждение. Характеристика героев. Выявление авторской позиции  |                   |
| 34 | Исторические баллады А.К. Толстого   | 1 | Актуализация знаний. Выразительное чтение. Обсуждение. Сопоставление правды и вымысла.  |                   |
| 35 | Герои сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в сказке  | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение и пересказ фрагментов. Обсуждение. Характеристика героев. Сопоставление героев. Наблюдение над средствами создания сатирического. Выявление авторской позиции   |                   |
| 36 | Нравственные уроки сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»   | 1 | Обсуждение. Анализ основного образа, характеристика. Выявление авторского   |                   |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    |   |   | отношения.  |  |
| 37 | Л.Н. Толстой. «Детство». Духовный мир главного героя                    | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Пересказ. Характеристика главного героя. Наблюдение над внутренним миром героя.   |  |
| 38 | Сложность взаимоотношений взрослых и детей.                             | 1 | Пересказ. Обсуждение. Сопоставительный анализ мира взрослых и мира детей. Выявление авторского отношения.   |  |
| 39 | Проблематика, смысл названия, герои рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»     | 1 | Беседа о писателе. Выявление особенностей рассказа. Сопоставительный анализ героев. Выявление авторского отношения. Наблюдение над средствами создания юмористического.             |  |
| 40 | Вн. чт. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова                            | 1 | Представление самостоятельно прочитанного рассказа. Обсуждение. Защита презентации  |  |
|    | <b>Русские поэты 19 века о природе.</b>                                 |   |   |  |
| 41 | Поэтическое изображение русской природы в стихах русских поэтов 19 века | 1 | Выразительное чтение. Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственного и чужого ответа. Анализ основных образов. Выявление авторского отношения.                                |  |
|    | <b>Из литературы 20 века</b>  |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника  |  |
| 42 | Взаимоотношения взрослых и детей в рассказе И.А. Бунина «Цифры»         | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. Характеристика героев. Наблюдение над взаимоотношениями взрослых и детей. Выявление авторского и личного отношения. |  |
| 43 | «Повесть М. Горького «Детство» (главы). Тёмные стороны жизни            | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение и пересказ фрагментов.  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    |   |   | Наблюдение над картинами быта, тёмных сторон жизни.<br>Обсуждение.<br>Характеристика героев и их сопоставление.  |  |
| 44 | Положительные стороны русской действительности.<br>Портрет как средство характеристики        | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение.<br>Выявление светлых сторон жизни.<br>Характеристика героев и их сопоставление.<br>Выявление роли портрета.<br>Выявление авторского отношения.      |  |
| 45 | Романтический характер «Легенды о Данко»  | 1 | Выразительное чтение.<br>Составление характеристики героя.<br>Сопоставление.<br>Обсуждение. Выявление авторского и личного отношения.  |  |
| 46 | Отношение человека к животным в рассказе Л. Андреева «Кусака»                                 | 1 | Беседа о писателе.<br>Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение.<br>Характеристика героев.<br>Выявление авторской позиции.   |  |
| 47 | Сюжет, жанр, проблематика произведения В. Маяковского «Необычайное приключение...»            | 1 | Беседа о поэте.<br>Выразительное чтение.<br>Выявление особенностей сюжета, жанра, проблематики, роли юмора. Наблюдение над языком, своеобразием ритма. Выявление взгляда автора на роль поэзии.  |  |
| 48 | Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».<br>Тоническое стихосложение | 1 | Выразительное чтение.<br>Обсуждение.<br>Сопоставление различных взглядов на мир. Работа по выявлению особенностей тонического стихосложения.   |  |
| 49 | Незаметный герой с большим сердцем в рассказе А.Платонова «Юшка»                              | 1 | Беседа о писателе.<br>Выразительное чтение фрагментов. Наблюдение над особенностями композиции, языка.<br>Обсуждение.<br>Характеристика героя.<br>Сопоставление. выявление авторского отношения. |  |
| 50 | Вн.чт. Герои рассказа   | 1 | Выразительное чтение и   |  |



|    |   |   |   |           |
|----|---|---|---|-----------|
|    | А.Платонова «В прекрасном и яростном мире»                                    |   | пересказ фрагментов.<br>Обсуждение. Составление характеристик героев.<br>Наблюдение над языком.   |           |
|    | <b>Поэзия 20 – 50-х годов XX века</b>   |   | Прослушивание актёрского чтения.<br>Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника   |           |
| 51 | Картины природы в лирике Б. Пастернака  | 1 | Беседа о поэте.<br>Выразительное чтение .<br>Анализ способов создания поэтических образов.<br>Наблюдение над своеобразием картин природы.                                 |           |
| 52 | Размышления А.Твардовского о взаимосвязи человека и природы                   | 1 | Беседа о поэте.<br>Выразительное чтение.<br>Наблюдение над философскими размышлениями поэта.<br>Выявление авторского отношения. Анализ поэтических образов.               |           |
| 53 | Военная тема в лирике А.Ахматовой, К.Симонова, А. Суркова, А. Твардовского    | 1 | Выступления с защитой презентаций о поэтах.<br>Выразительное чтение стихов. Анализ основных тем, образов. Выявление авторской позиции.                                    | Наизусть. |
| 54 | Нравственно-экологические проблемы рассказа Ф. Абрамова «О чём плачут лошади» | 1 | Беседа о писателе.<br>Выявление особенностей сюжета, композиции, проблем. Обсуждение.<br>Выявление авторского и личного отношения.  |           |
| 55 | Нравственные проблемы и герои рассказов Е.Носова                              | 1 | Беседа о писателе.<br>Выразительное чтения и пересказ фрагментов.<br>Наблюдение над проблематикой, образами.<br>Характеристика героев.<br>Выявление авторского отношения. |           |
| 56 | Взаимоотношения детей в рассказе Ю. Казакова «Тихое утро»                     | 1 | Беседа о писателе.<br>Выразительное чтения фрагментов. Обсуждение.<br>Характеристика и сопоставление героев.<br>Выявление роли пейзажа.                                   |           |
| 57 | «Земля родная» Л.С. Лихачёва как духовное напутствие молодёжи                 | 1 | Беседа о писателе.<br>Комментированное чтение. Анализ.  |           |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    |   |   | Обсуждение. Выявление авторской позиции.   |   |
| 58 | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко                               | 1 | Беседа о писателе.<br>Выразительное чтение.<br>Обсуждение. Анализ основных образов.<br>Выявление авторского отношения.   |   |
| 59 | Стихотворения поэтов 20 века о Родине, родной природе                   | 1 | Выразительное чтение.<br>Прослушивание актёрского чтения.<br>Оценка собственного и чужого ответа. Анализ основных образов.<br>Выявление авторского отношения.                  |   |
| 60 | Песни на стихи поэтов 20 века   | 1 | Выступления с самостоятельно подобранным материалом.<br>Защита презентаций.<br>Анализ. Обсуждение.   |   |
| 61 | События и герои повести Е. Мурашовой «Класс коррекции»                  |   | Беседа о писателе.<br>Выразительное чтение и пересказ фрагментов.<br>Выделение сюжетной основы. Обсуждение.<br>Характеристика героев.  |   |
| 62 | Нравственные проблемы повести «Класс коррекции»                         | 1 | Наблюдение над взаимоотношениями героев, развитием событий, характеров.<br>Сопоставление двух миров: реального и фантастического.<br>Выявление авторского и личного отношения. | Творческая работа   |
| 63 | Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы             | 1 | Выполнение контрольных заданий   | Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы |
|    | <b>Из зарубежной литературы</b>   |   | Прослушивание актёрского чтения.<br>Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника  |   |
| 64 | Р.Бёрнс о честности и справедливости в стихотворении «Честная бедность» | 1 | Беседа о поэте.<br>Выразительное чтение.<br>Обсуждение. Выявление основных тем, образов, особенностей языка<br>Выявление представлений   |   |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    |  |   | народа о справедливости и честности.   |  |
| 65 | Трагический разлад героя с жизнью, обществом в стихах Д.Ж.Г. Байрона | 1 | Беседа о поэте.<br>Выразительное чтение.<br>Анализ. сопоставление лирического героя и общества.  |  |
| 66 | Герои и их взаимоотношения в рассказе О.Генри «Дары волхвов»         | 1 | Беседа о писателе.<br>Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение.<br>Выявление смешного и возвышенного.<br>Характеристика героев.           |  |
| 67 | Мечта о чудесной победе добра в рассказе Р. Брэдбери «Каникулы»      | 1 | Беседа о писателе.<br>Выявление жанра и его особенностей.<br>Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение.<br>Выявление авторского отношения. |  |
| 68 | Вн.чт. К.Дойл – мастер детективного жанра                            | 1 | Беседа о писателе.<br>Выявление особенностей детективного жанра.<br>Обсуждение. Выявление личного отношения.                                 |  |
| 69 | Повторение изученного  | 1 | Актуализация.<br>Обсуждение. Обмен мнениями.   |  |
| 70 | Итоговый урок  | 1 | Подведение итогов  |  |

## Содержание учебного предмета 8 класс

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

### Древнерусская литература

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы

## Литература 18 века

**Д. И. Фонвизин.** Краткий рассказ о драматурге.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

**И. А. Крылов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

**А. С. Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Во глубине сибирских руд...*». Память о тех, кто за «дум высокое стремленье» очутился в ссылке; надежда на скорое освобождение. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*Я вас любил...*»- лирическая миниатюра о любви. Чистота чувства.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Для самостоятельного чтения: «*Чем чаще празднует лицей...*», «*Была пора...*», «*Арион*», «*На холмах Грузии...*»

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («*История пугачёвского бунта*»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («*Береги честь смолоду*»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «*Капитанской дочке*» и «*Истории Пугачёва*».

**М. Ю Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

Романтизм в лирике Лермонтова. «*Парус*», «*И скучно, и грустно...*». Основные образы, мотивы, настроения.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

**Н. В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «*Ревизор*». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**И. С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

«*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на беспорядке народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Н. С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Л.Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

### Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (обзор)

**А.С. Пушкин.** «*Цветы последние милей...*», **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*», **А.И. Майков** «*Поле зыблется цветами...*» **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*», **А.А. Фет.** «*О первый ландыш, из-под снега...*»

**Ф. И. Тютчев.** «*Silenium*», «*Умом Россию не понять*», «*Нам не дано предугадать*». Философские размышления поэта. Тема родины. Основные образы стихотворений Ф. Тютчева

**А. А. Фет.** «*Шёпот, робкое дыханье..*», «*Сияла ночь..*», «*Как беден наш язык*». Психологизм лирики А. Фета. Тема любви. Тема творчества. Основные образы стихотворений А. Фета

**А. П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Для самостоятельного чтения. «*Крыжовник*», «*Человек в футляре*». «*Маленькая трилогия*» - цикл рассказов о «футлярных» людях

### Русская литература 20 века.

**И.А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А. И. Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**А. А. Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Цикл «*На поле Куликовом*».

**С. А. Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

### Проза русской эмиграции

**И. С. Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе. «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

Для самостоятельного чтения: М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*.

**М. А. Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах.

**А. Т. Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е.Винокуров *«Москвичи»*, М.Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А.Фатьянов. *«Соловьи»*; Л.Ошанин *«Дороги»*; В.Высоцкий. *«Песня о земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Б. Л. Васильев.** Краткий рассказ о писателе.

*«А зори здесь тихие...»*. Реалистическая правда о войне. Изображение военных будней и подвига героев. Нравственные проблемы повести. Тема героизма. Гуманизм повести.

### **Проза о детях**

**В. П. Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. *«Снег»*; Д.Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н.Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н.Рубцов *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З.Гиппиус. *«Знайте»*, *«Так и есть»*; Дон Аминадо. *«Бабье лето»*; И.Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Современная литература о подростках.**

**Андрей Валентинович Жвалевский, Евгения Борисовна Пастернак.**

*«Время всегда хорошее»*. Мир современных подростков в повести. Тема дружбы. Проблема общения. Реальное и фантастическое.

### **Зарубежная литература.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

### Зарубежная романистика 19-20 века

**Вальтер Скотт.** «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. (Обзор)

### Тематическое планирование 8 класс, 72 часа

| № | Тема урока   | Кол-во часов | Виды деятельности   | В т.ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы, сочинения |
|---|--|--------------|---|---|
|   | <b>Введение</b>  |              |   |   |
| 1 | Литература и история. Историзм творчества писателей русской литературы | 1            | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выявление взаимосвязи литературы и истории, интереса писателей к истории                         |   |
|   | <b>Фольклор</b>  |              |   |   |
| 2 | Отражение жизни народа в русских народных песнях и частушках           | 1            | Выразительное чтение. Прослушивание авторского чтения. Выявление жанровых особенностей. Выявление основных тем, образов и настроений. |   |
| 3 | Предания как исторический жанр фольклора                               | 1            | Выразительное чтение. Выявление особенностей формы и содержания преданий.   |   |
|   | <b>Древнерусская литература</b>  |              |   |   |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| 4 | Житийная литература как особый жанр. Военная повесть и житие                           | 1 | Актуализация знаний Чтение и обсуждение статьи учебника. Сопоставление. выразительное чтение фрагментов.   |  |
| 5 | Идеальная историческая личность в «Повести и житие и храбрости... Александра Невского» | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Выявление событийной основы. Характеристика героя. Выявление жанровых особенностей.                                 |  |
| 6 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века                                    | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. Выявление новаторских черт в повести. Характеристика героев. Выявление способов создания сатирического. |  |
|   | <b>Литература 18 века</b>  |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника   |  |
|   | <b>Д.И. Фонвизин</b>   |   |  |  |
| 7 | Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как комедия классицизма                             | 1 | Беседа о писателе. Выявление черт классицизма в комедии. Выразительное чтение по ролям. Характеристика героев. Обсуждение.                           |  |
| 8 | Основные проблемы комедии «Недоросль». Сатирическая направленность комедии             | 1 | Выразительное чтение по ролям. Выявление проблем комедии и способов создания сатирического. Выявление авторского отношения. Обсуждение.              |  |
| 9 | Сюжет и герои комедии.   | 1 | Выразительное чтение по ролям. Выделение сюжетной линии.   | Творческая работа по комедии «Недоросль» |



|    |  |   |   |          |
|----|--|---|---|----------|
|    |  |   | Анализ тем сочинения.. Подбор материала.<br>Составление плана.  |          |
|    | <b>Литература 19 века</b>  |   | Прослушивание актёрского чтения.<br>Оценка собственных и чужих ответов.<br>Чтение и обсуждение статьи учебника                        |          |
| 10 | Исторические басни И.А. Крылова. Мораль басен  | 1 | Беседа о писателе.<br>Актуализация.<br>Выразительное чтение. Обсуждение.  |          |
|    | <b>А.С. Пушкин</b>   |   |   |          |
| 11 | А.С. Пушкин- поэт, писатель, историк. Реализм в творчестве А.С. Пушкина.                         | 1 | Беседа о писателе.<br>Выступление с сообщениями.<br>Обсуждение. Обмен мнениями.<br>Актуализация знаний.                               |          |
| 12 | Темы и образы стихотворений А.С. Пушкина «19 октября, «Чем чаще празднует лицей», «Была пора...» | 1 | Выразительное чтение. Выявление основных тем и образов стихотворений.<br>Анализ. Выявление роли выразительно-изобразительных средств. |          |
| 13 | Темы и образы стихотворений «Туча», «Во глубине сибирских руд...», «Арион»                       | 1 | Выразительное чтение. Выявление основных тем и образов стихотворений.<br>Анализ. Выявление роли выразительно-изобразительных средств. |          |
| 14 | Темы и образы стихотворения «Я помню...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...»                | 1 | Выразительное чтение. Выявление основных тем и образов стихотворений.<br>Анализ. Выявление роли выразительно-изобразительных средств. | Наизусть |
| 15 | История пугачёвского бунта в историческом труде А.С. Пушкина                                     | 1 | Обсуждение. Работа над заглавием.<br>Сопоставление исторического труда и романа Пушкина.  |          |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    |  |   | Характеристика образа Пугачёва. Выявление авторского отношения.   |  |
| 16 | «Капитанская дочка» А.С. Пушкина как исторический роман. Особенности жанра и композиции романа | 1 | Выявление исторической основы, особенностей жанра и композиции романа.  |  |
| 17 | Первое знакомство с П. Гринёвым. Гринёв в Белогорской крепости                                 | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Пересказ. Обсуждение. Анализ глав. Выделение сюжетных событий жизни Гринёва. Характеристика героев.                      |  |
| 18 | Встречи Гринёва и Пугачёва. Образ Пугачёва. Тема народного восстания                           | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. Анализ эпизодов. Характеристика Пугачёва. Сопоставление. Наблюдение над картинами народного восстания.       |  |
| 19 | Образ Пугачёва и авторская позиция в романе и историческом труде А.С. Пушкина.                 | 1 | Выделение событий жизни Пугачёва. Обсуждение. Анализ. Выявление авторского отношения.   |  |
| 20 | Пётр Гринёв и Маша Миронова. Пётр Гринёв и герои романа  | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. Анализ эпизодов. Характеристика героев. Сопоставление.   |  |
| 21 | Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина  | 1 | Выразительное чтение. Пересказ. Подбор материала. Составление характеристики Маши Мироновой и событий её жизни. Выявление авторского и личного отношения. |  |
| 22 | Вопросы чести, долга,  | 1 | Анализ эпизодов.  |  |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | милосердия в произведении  |   | Обсуждение.<br>Выявление авторского и личного отношения к нравственным проблемам романа.  |   |
| 23 | Роль эпитафий, фольклорных мотивов, пейзажа, интерьера в романе                      | 1 | Выразительное чтение. Наблюдение над картинами природы, интерьера. Выявление роли эпитафий, пейзажа, интерьера.   |   |
| 24 | Р.Р Сочинение по роману «Капитанская дочка»  | 1 | Анализ тем. Подбор материала.<br>Составление плана.<br>Выполнение творческой работы.<br>Редактирование.   | Сочинение по роману «Капитанская дочка» |
|    | <b>М.Ю. Лермонтов</b>  |   |   |   |
| 25 | Тема истории в творчестве М.Ю Лермонтова. Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова     | 1 | Беседа о писателе.<br>Выступление с сообщениями.<br>Обсуждение. Обмен мнениями.<br>Актуализация знаний.   |   |
| 26 | Основные темы и образы стихотворений «Парус», «И скучно, и грустно...»               | 1 | Выразительное чтение. Выявление основных тем и образов стихотворений.<br>Анализ. Выявление роли выразительно-образительных средств.   |   |
| 27 | Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции, сюжет, эпитафия поэмы | 1 | Выразительное чтение. Наблюдение над особенностями композиции, сюжета, жанра, эпитафии.<br>Выявление черт романтизма.<br>Обсуждение.  |   |
| 28 | Мцыри как романтический герой. Портрет и речь героя. Проблемы и образы поэмы         | 1 | Характеристика героя. Выявление роли портрета и речи героя. Анализ основных образов и проблем поэмы.<br>Анализ тем творческой работы.<br>Подбор материала.<br>Составление плана.. | Р.Р. Творческая работа по поэме         |

|    |   |   |   |                                   |
|----|---|---|---|-----------------------------------|
|    | <b>Н.В. Гоголь</b>  |   |   |                                   |
| 29 | «Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная сатирическая комедия. История создания и постановки комедии. | 1 | Беседа о писателе. Выступления с сообщениями об истории создания и постановки. Выявление сатирических черт.   |                                   |
| 30 | Сюжет и герои комедии   | 1 | Выразительное чтение фрагментов по ролям. Выделение сюжетной линии. Наблюдение над образами. Составление характеристик.                               |                                   |
| 31 | Хлестаков и герои комедии. Хлестаков и «хлестаковщина»  | 1 | Выразительное чтение по ролям. Анализ эпизодов. Сопоставление героев. Составление характеристики. Обсуждение. Выявление авторской позиции.            |                                   |
| 32 | Разоблачение пороков чиновничества  | 1 | Выразительное чтение по ролям. Анализ эпизодов. Составление групповой характеристики. Выявление авторского отношения. К героям и действительности.    |                                   |
| 33 | Особенности композиционной структуры комедии  | 1 | Выявление особенностей композиции, финала, сюжета. Анализ тем. Подбор материала. Составление плана. Выполнение творческой работы. Редактирование.     | Р.Р. Творческая работа по комедии |
| 34 | «Маленький человек» в повести Н.В. Гоголя «Шинель».   | 1 | Обсуждение. Выразительное чтение фрагментов. Составление характеристики героя. Анализ основных образов. Сопоставление. выявление авторского и личного |                                   |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    |  |   | отношения.   |  |
| 35 | Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» И.С. Тургенева   | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. Анализ эпизодов. Сравнительный анализ героев. Выявление авторского отношения.  |  |
| 36 | М.Е. Салтыков Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» - сатира на современную писателю действительность | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Выявление особенностей. Обсуждение.  |  |
| 37 | Средства создания комического и сатирического. Понятие о пародии   | 1 | Обсуждение. Чтение фрагментов. Выявление средств создания сатирического и их роли. Работа с понятием «пародия». Выявление авторского и личного отношения.                                |  |
| 38 | Рассказ «Старый гений» Н.С. Лескова - сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. Роль детали в рассказе          | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение. Анализ эпизодов. Составление характеристик. Выявление средств создания сатирического, роли сатирического и детали. Выявление авторской позиции. |  |
| 39 | Л.Н. Толстой. Взгляды идеалы Толстого.   | 1 | Беседа о писателе. Выступление с сообщениями. Обсуждение. Обмен мнениями. Актуализация знаний.   |  |
| 40 | Сюжет, особенности композиции и герои рассказа «После бала»  | 1 | Выразительное чтение. Обсуждение. Выявление особенностей композиции, сюжета. Сопоставительный анализ. Составление характеристик.   |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    |  |   | Выявление авторского отношения.  |  |
| 41 | Роль приема контраста в рассказе. Деталь в рассказе  | 1 | Выявление роли детали и приёма контраста. Анализ тем творческой работы. Подбор материала.<br>Составление плана.                  | Р.Р. Сочинение-миниатюра с использованием приема контраста |
|    | <b>Поэзия родной природы в русской литературе 19 века</b>  |   |  |  |
| 42 | Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе  | 1 | Выразительное чтение. Выявление основных тем и образов стихотворений. Анализ. Выявление роли выразительно-образительных средств. |  |
| 43 | Основные образы и проблемы стихотворений Ф. Тютчева «Silenium», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать» | 1 | Выразительное чтение. Выявление основных тем и образов стихотворений. Анализ. Выявление роли выразительно-образительных средств. |  |
| 44 | Основные темы и проблемы стихотворений А. Фета «Шёпот, робкое дыханье..», «Сияла ночь..», «Как беден наш язык»     | 1 | Выразительное чтение. Выявление основных тем и образов стихотворений. Анализ. Выявление роли выразительно-образительных средств. | Наизусть   |
| 45 | Сюжет, герои рассказа А.П. Чехова «О любви»  | 1 | Беседа о писателе. Анализ и обсуждение рассказа. Составление характеристик. Выявление авторского и личного отношения.            |  |
| 46 | Вн. чт. Сюжет и герои рассказов А.П. Чехова «Крыжовник» и «Человек в футляре»                                      | 1 | Анализ и обсуждение рассказов. Составление характеристик. Выявление авторского и личного   |  |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    |   |   | отношения.  |  |
|    | <b>Литература 20 века</b>   |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника                            |  |
| 47 | Тема любви и герои рассказов И.А. Бунина «Кавказ» и А.И. Куприна «Куст сирени».                                 | 1 | Анализ обсуждение рассказов. Составление характеристик. Выявление особенностей рассказов. Выявление авторского и личного отношения. |  |
| 48 | Тема истории в цикле А.Блока «На поле Куликовом» и в стихотворении «Россия»                                     | 1 | Беседа о поэте. Выразительное чтение. Сопоставление произведений. Выявление авторского отношения.                                   |  |
| 49 | Поэма «Пугачёв» С.Есенина как историческая поэма  | 1 | Беседа о поэте. Выразительное чтение. Обмен мнениями. Анализ. составление характеристик. Выявление авторской позиции.               |  |
| 50 | Образ Пугачева в фольклоре, произведения А.С.Пушкина, С.А.Есенина   | 1 | Сопоставительный анализ образа Пугачёва. Обсуждение.  |  |
| 51 | Рассказ И. Шмелёва «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.  | 1 | Беседа о писателе. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическим. Обсуждение.                         |  |
| 52 | Сатирическое изображение событий во «Всеобщей истории...» «Сатирикона». Приёмы и способы создания сатирического | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Выявление приёмов и способов создания сатирического. Выявление авторского отношения.               |  |
| 53 | Вн. чт. Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи, М.   | 1 | Выступления с сообщениями о   |  |

|    |  |   |   |                   |
|----|--|---|---|-------------------|
|    | Зощенко, М. Осоргина   |   | писателях. Пересказ. Выявление особенностей рассказов, приёмов создания сатирического и юмористического.  |                   |
|    | <b>А.Т. Твардовский</b>  |   |   |                   |
| 54 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Профессия корреспондент | 1 | Беседа о поэте. Выразительное чтение. Беседа об особенностях профессии корреспондента   |                   |
| 55 | Василий Тёркин – обобщённый образ русского крестьянина, гражданина, защитника родины                                       | 1 | Выразительное чтение. Обсуждение.. Составление характеристики. Выявление личного отношения.   |                   |
| 56 | Картины жизни воющего народа. Романтическое и реалистическое в изображении войны. Юмор в поэме                             | 1 | Выразительное чтение. Анализ картин военного быта. Наблюдение над сочетанием романтического и реалистического. Выявление способов создания юмористического. |                   |
| 57 | Особенности жанра, композиции, языка поэмы. Связь литературы и фольклорного  | 1 | Выявление композиционных, сюжетных особенностей. Наблюдение над языком. Выявление фольклорных мотивов. Выявление авторского отношения.                      |                   |
|    | <b>Стихи и проза о Великой Отечественной войне</b>   |   |   |                   |
| 58 | Великая Отечественная война в стихах русских поэтов  | 1 | Выразительное чтение стихов. Анализ. Выявление авторского и личного отношения.  |                   |
| 59 | Лирические и героические песни военных лет   | 1 | Выступление с защитой презентаций. Выразительное чтение   | Творческая работа |



|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   |   | самостоятельно подобранных стихов. Анализ. Творческая работа.   |   |
| 60 | События и герои повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»  | 1 | Бесед о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Выделение событийной основы. Характеристика героев. Анализ эпизодов. Обсуждение. Выявление личного отношения.  |   |
| 61 | Нравственные проблемы повести. Тема героизма  | 1 | Анализ эпизодов. Обсуждение. Обмен мнениями. Выявление авторского отношения. Письменный ответ на вопрос.  |   |
|    | <b>Проза о детях</b>  |   |   |   |
| 62 | «Фотография, на которой меня нет» В.Астафьева как автобиографический рассказ. Время, герои, проблемы рассказа | 1 | Беседа о писателе. Актуализация знаний об особенностях автобиографического рассказа. Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. Характеристика времени, героев, проблем рассказа. Выявление авторского отношения. |   |
|    | <b>Поэзия родной природы в русской литературе 20 века</b>   |   |   |   |
| 63 | Русские поэты 20 века о родине, родной природе и о себе.  | 1 | Выразительное чтение. Выявление основных тем и образов стихотворений. Анализ. Выявление роли выразительно-изобразительных средств.  |   |
| 64 | Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы   | 1 | Выполнение контрольных заданий.   | Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    | <b>Современная проза о подростках</b>  |   |   |  |
| 65 | События, время и герои повести А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее»      | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. Выявление сюжетной линии. Характеристика героев.                                       |  |
| 66 | Нравственные проблемы повести. Реальное и фантастическое                                 | 1 | Пересказ фрагментов. Наблюдение над двумя мирами. Выявление авторского и личного отношения к проблемам повести.                     |  |
|    | <b>Зарубежная литература</b>   |   | Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. Чтение и обсуждение статьи учебника                            |  |
| 67 | Проблемы трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»  | 1 | Беседа о писателе. Обсуждение трагедии. Характеристика героев. Выявление авторского и личного отношения.                            |  |
| 68 | Жанр сонета. Особенности сонетов Шекспира  | 1 | Выявление жанровых особенностей. Выразительное чтение. Наблюдение над особенностями сонетов поэта.                                  |  |
| 69 | Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» - сатирическая комедия классицизма. (Обзор) | 1 | Беседа о писателе. Актуализация знаний. Выразительное чтение фрагментов по ролям. Обсуждение. Выявление черт классицизма в комедии. |  |
| 70 | «Айвенго» В.Скотта как исторический роман. Герои и события. (Обзор)                      | 1 | Беседа о писателе. Выделение событийной основы. Пересказ фрагментов. Характеристика героев.   |  |

|    |                              |   |   |  |
|----|------------------------------|---|---|--|
|    | <b>Повторение</b>            |   |   |  |
| 71 | Повторение изученного за год | 1 | Актуализация.<br>Обсуждение. Обмен<br>мнениями. |  |
| 72 | Итоговый урок                | 1 | Подведение итогов.                              |  |

## Содержание учебного предмета 9 класс

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

### Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

### Литература 18 века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**М. В. Ломоносов.** Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Г.Р. Державин.** Краткий рассказ о поэте.

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Н. М. Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

### Русская литература 19 века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Романтизм в литературе. Романтическая лирика начала века. (К.Ф.Рылеев, К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский и др).

**В.А. Жуковский.** Краткий рассказ о писателе.

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**А. С. Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума»*. История создания, постановки, публикаций комедии «Горе от ума». Прототипы. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной лирики. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии. **А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«Чем чаще празднует лицей...»*, *«Прощай, письмо любви»*, *«Мадонна»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Бесы»*, *«Эхо»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза людей. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Маленькие трагедии»*. Нравственно-философские проблемы в «Маленьких трагедиях».

**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Кинжал»*, *«Прощай, немытая Россия...»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Ф. М. Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**А. П. Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.  
«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

### Поэзия 19 века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

### Русская литература 20 века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**И. А. Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**М. А. Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

### Русская поэзия 20 века

Общий обзор. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**А. А. Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издали...», «О весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рожи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**В. В. Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» «А вы могли бы?» «Люблю!» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**М. И. Цветаева.** Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Н. А. Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**А. А. Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**О. Э. Мандельштам.** Слово о поэте.

«Звук, осторожный и глухой», «Равноденствие», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» .Философские размышления поэта. Тема поэзии. Особенности поэтики.

**Б. Л. Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» .Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**А. Т. Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

### **Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков**

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.» («Я встретил Вас...»);

А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; Н. Заболоцкий. «Признание»; А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...» . Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Проза о Великой Отечественной войне**

**М. А. Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**А. И. Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор».Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

### **Зарубежная литература**

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...».Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Слово о Шекспире. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».

**Иоганн Вольфганг Гете.** Слово о Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Фауст и Вагнер. Система персонажей.

### Тематическое планирование 9 класс, 102 часа

| № | Тема урока   | Кол-во часов | Виды деятельности   | В т.ч. практическая, лабораторная, контрольная, самостоятельная работы, сочинения |
|---|--|--------------|---|---|
|   | <b>Введение</b>  |              |   |   |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека   | 1            | Чтение статьи учебника. Составление плана статьи. Обсуждение.   |   |
|   | <b>Древнерусская литература</b>  |              |   |   |
| 2 | Общий обзор древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы.                  | 1            | Чтение статьи учебника. Составление таблицы по периодизации и жанрам древнерусской литературы. Обсуждение.  |   |
| 3 | Историческая основа, сюжет, композиция «Слова о полку Игореве...». Проблема авторства. | 1            | Сообщение об истории открытия и авторстве. Выявление особенностей сюжета. Композиции. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-литературных комментариев. Обсуждение. |   |
| 4 | Система персонажей. Образ Русской земли  | 1            | Выразительное чтение фрагментов. Характеристика героев, образов. Выявление авторского отношения.  |   |
| 5 | Поэтика «Слова...». Жизнь «Слова..» в литературе                                       | 1            | Наблюдение над языком. Анализ. Сопоставительный анализ фрагментов «Слова» в различных переводах.  |   |
|   | <b>Литература 18 века</b>  |              | Выступления с сообщениями о жизни и творчестве писателей и поэтов, об истории создания произведений. Подбор материала из различных источников. Защита презентаций.                    |   |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    |  |   | <p>Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов.</p>   |  |
| 6  | <p>Общий обзор литературы 18 века. Классицизм в русской литературе.</p>                              | 1 | <p>Конспектирование лекции. Выявление основных черт литературы 18 века. Составление таблицы основных признаков классицизма.</p>   |  |
| 7  | <p>М.В. Ломоносов. Учёный, поэт, гражданин. Основные темы лирики М.В.Ломоносова</p>                  | 1 | <p>Выступления с сообщениями. Выразительное чтение. Определение основных тем и образов.</p>   |  |
| 8  | <p>Основные темы и особенности од М. В.Ломоносова</p>  | 1 | <p>Выразительное чтение. Выявление особенностей од поэта. Составление лексических и историко-литературных комментариев.</p>   |  |
| 9  | <p>Жанры поэзии Г.Р.Державина. Новаторство поэта в жанре оды</p>                                     | 1 | <p>Выразительное чтение стихов «Властителем и судиям» и «Памятник». Выявление новаторства поэта. Обсуждение. Составление лексических и историко-литературных комментариев. Наблюдение над языком.</p>                           |  |
| 10 | <p>«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как произведение сентиментализма. Нравственные проблемы повести.</p> | 1 | <p>Выразительное чтение фрагментов. Выявление черт сентиментализма. Обсуждение. Анализ эпизодов. Характеристика героев. Выявление авторского и личного отношения.</p>   |  |
|    | <p><b>Литература 1 половины 19 века</b></p>  |   | <p>Выступления с сообщениями о жизни и творчестве писателей и поэтов, об истории создания произведений. Подбор материала из различных источников. Защита презентаций. Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и</p> |  |



|    |  |   |   |                     |
|----|--|---|---|---------------------|
|    |  |   | чужих ответов.  |                     |
| 11 | Общий обзор литературы первой половины 19 века. Романтизм в русской литературе.                    | 1 | Конспектирование лекции. Выявление основных черт литературы 18 века. Составление таблицы основных признаков романтизма.                                       |                     |
| 12 | Вн. чт Романтическая лирика начала века. (К.Ф.Рылеев, К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский и др).         | 1 | Выступление я с защитой презентаций с самостоятельно подобранным материалом из различных источников, в том числе Интернета. Выразительное чтение. Обсуждение. | Защита презентаций. |
| 13 | Романтические образы в лирике В.А. Жуковского («Море», «Невообразимое»)                            | 1 | Выразительное чтение. Анализ основных образов и изобразительно-выразительных средств. Выявление романтических черт. Выявление авторского отношения.           |                     |
| 14 | Баллада В.А. Жуковского «Светлана» как произведение романтизма. Нравственный мир героини.          | 1 | Выразительное чтение. Выявление черт романтизма в балладе. Выявление особенностей баллад поэта. Характеристика героини. Выявление авторского отношения.       |                     |
|    | <b>А.С. Грибоедов.</b>   |   |   |                     |
| 15 | Личность и судьба А.С. Грибоедова. История создания, постановки, публикаций комедии «Горе от ума». | 1 | Выступления сообщениями. Выразительное чтение по ролям. Обсуждение. Анализ монологов. Составление характеристик.  |                     |
| 16 | Проблематика комедии. Своеобразие конфликта, композиции, комедийной и любовной интриги.            | 1 | Выявление особенностей конфликта, композиции, интриги. Выразительное чтение по ролям. Обсуждение. Анализ монологов. Составление характеристик.                |                     |
| 17 | Система образов комедии. Прототипы. Образ фамусовской Москвы.                                      | 1 | Выразительное чтение по ролям. Обсуждение. Анализ монологов.  |                     |

|    |  |   |  |                              |
|----|--|---|--|------------------------------|
|    |  |   | Составление характеристик.<br>Составление группового портрета.   |                              |
| 18 | Чацкий как необычный резонёр   | 1 | Выразительное чтение по ролям. Анализ. Обсуждение. Составление характеристики героя. Выявление авторского и личного отношения.                                   |                              |
| 19 | «Век нынешний» и «век минувший» - нравственный конфликт комедии          | 1 | Выразительное чтение по ролям. Анализ эпизодов. Обсуждение. Сопоставление. Выявление авторского отношения.   | Наизусть                     |
| 20 | Внесценические персонажи. Язык комедии. Речевые характеристики           | 1 | Выявление роли внесценических персонажей. Наблюдение над языком. Составление речевых характеристик. Обсуждение.  |                              |
| 21 | Смысл названия и проблема ума в комедии. Комедия в оценке И.А. Гончарова | 1 | Работа над названием комедии. Обсуждение проблемы ума. Выявление авторского и личного отношения. Работа по статье Гончарова. Составление тезисного плана статьи. |                              |
| 22 | Черты классицизма, реализма и романтизма в комедии                       | 1 | Исследование материала. Выявление черт классицизма, романтизма, реализма. Обсуждение. Выявление личного отношения.   |                              |
| 23 | Р.Р. Творческая работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».         | 1 | Анализ тем. Подбор материала. Составление плана. Выполнение творческой работы. Редактирование.   | Творческая работа по комедии |
|    | <b>А.С. Пушкин.</b>  |   |  |                              |
| 24 | А.С.Пушкин. Жизнь и судьба.  | 1 | Выступления с сообщениями. Обсуждение. Обмен мнениями.   |                              |
| 25 | Дружба и любовь в лирике А.С. Пушкина                                    | 1 | Выразительное чтение. Анализ основных образов. Анализ  |                              |

|    |   |   |   |                   |
|----|---|---|---|-------------------|
|    |   |   | изобразительно-выразительных средств и выявление их роли. Выявление авторского отношения.   |                   |
| 26 | Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина («К Чаадаеву» и др.)                      | 1 | Выразительное чтение. Анализ основных образов. Анализ изобразительно-выразительных средств и выявление их роли. Наблюдение над особенностями раскрытия темы свободы и власти. Выявление авторского отношения. |                   |
| 27 | Особенности пейзажной лирики А.С. Пушкина   | 1 | Выразительное чтение. Анализ основных образов. Анализ изобразительно-выразительных средств и выявление их роли. Наблюдение над особенностями пейзажной лирики поэта. Выявление авторского отношения.          |                   |
| 28 | Философская лирика А.С. Пушкина   | 1 | Выразительное чтение. Анализ основных образов. Анализ изобразительно-выразительных средств и выявление их роли. Наблюдение над особенностями философской лирики поэта. Выявление авторского отношения.        |                   |
| 29 | Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина («Пророк», «Я памятник...» и др.)       | 1 | Выразительное чтение. Анализ основных образов. Анализ изобразительно-выразительных средств и выявление их роли. Наблюдение на особенностями раскрытия темы поэта и поэзии. Выявление авторского отношения.    | Наизусть на выбор |
| 30 | Представление о назначении поэта в «Памятнике» Горация, Г.Р. Державина и А.С. Пушкина | 1 | Выразительное чтение. Сопоставительный анализ стихов. Выявление авторских   |                   |

|    |  |   |   |                   |
|----|--|---|---|-------------------|
|    |  |   | позиций.  |                   |
| 31 | Р.Р. Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина                                    | 1 | Актуализация. Анализ самостоятельно подобранного стихотворения  | Творческая работа |
| 32 | Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. «Цыганы» как романтическая поэма          | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. Составление характеристики героя. Выявление черт романтизма в поэме. Выявление авторского отношения.                               |                   |
| 33 | Нравственно-философские проблемы в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина          | 1 | Выразительное чтение отдельных эпизодов. Наблюдения над основными проблемами. Составление характеристик. Выявление авторского отношения.  |                   |
| 34 | История создания, своеобразие жанра, композиции произведения «Евгений Онегин». | 1 | Наблюдение над своеобразием жанра, композиции. Знакомство с понятием «роман в стихах» и «онегинская строфа».  |                   |
| 35 | Главные мужские образы романа  | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Работа с лексикой. Обсуждение. Анализ эпизодов. Сопоставительная характеристика героев. Выявление авторского отношения.                        |                   |
| 36 | Духовные искания Евгения Онегина   | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Работа с лексикой. Выявление событийной основы жизни героя. Обсуждение. Анализ эпизодов. Характеристика героя. Выявление авторского отношения. |                   |
| 37 | Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина                                      | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Работа с лексикой. Выявление событийной основы жизни героя. Обсуждение. Анализ эпизодов.   |                   |

|    |  |   |  |                             |
|----|--|---|--|-----------------------------|
|    |  |   | Характеристика героя. Выявление авторского отношения.  |                             |
| 38 | Две встречи Татьяны Лариной и Евгения Онегина.                                 | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. Анализ эпизодов. Сопоставительная характеристика героев.  |                             |
| 39 | Изображение в романе жизни столичного и помещного дворянства. Россия в романе. | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Анализ эпизодов. Составление обобщённой характеристики. Наблюдение над чертами пушкинской эпохи в романе. Анализ образа России.   |                             |
| 40 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.                     | 1 | Характеристика образа автора. Выявление различий между образом рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образов персонажа и прототипа, лирического героя и автора. |                             |
| 41 | Роман «Евгений Онегин» в оценке критиков                                       | 1 | Чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование.  |                             |
| 42 | Р.Р. Подготовка к творческой работе по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»    | 1 | Анализ тем. Подбор материала. Составление плана. Выполнение творческой работы. Редактирование.   | Наизусть                    |
| 43 | Р.Р. Творческая работа по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»                 | 1 | Выполнение творческой работы.  | Творческая работа по роману |
|    | <b>М.Ю. Лермонтов.</b>   |   |  |                             |
| 44 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество   | 1 | Выступления с сообщениями. Обсуждение. Обмен мнениями  |                             |
| 45 | Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Тема любви                      | 1 | Выразительное чтение. Анализ основных образов. Анализ изобразительно-выразительных средств   |                             |

|    |  |   |   |                   |
|----|--|---|---|-------------------|
|    |  |   | и выявление их роли.<br>Наблюдение на особенностями раскрытия темы любви.<br>Выявление авторского отношения   |                   |
| 46 | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. («Смерть поэта», «Пророк» и др) Поэт и его поколение | 1 | Выразительное чтение.<br>Анализ основных образов. Анализ изобразительно-выразительных средств и выявление их роли.<br>Наблюдение на особенностями раскрытия темы поэта и поэзии. Выявление авторского отношения.<br>Анализ образа поэта в стихотворении «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова |                   |
| 47 | Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова   | 1 | Выразительное чтение.<br>Анализ основных образов. Анализ изобразительно-выразительных средств и выявление их роли.<br>Наблюдение на особенностями раскрытия темы родины. Выявление авторского отношения   |                   |
| 48 | Человек и природа в философской лирике М. Ю. Лермонтова («Выхожу один я на дорогу» и др)           | 1 | Выразительное чтение.<br>Анализ основных образов. Анализ изобразительно-выразительных средств и выявление их роли.<br>Наблюдение на особенностями философских размышлений поэта.<br>Выявление особенностей взаимоотношений человека и природы.<br>Выявление авторского отношения                | Наизусть на выбор |
| 49 | «Герой нашего времени» как психологический роман. Особенности композиции.                          | 1 | Выявление жанровых, композиционных особенностей романа.<br>Выразительно чтение фрагментов. Анализ   |                   |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
|    |   |   | эпизодов. Обсуждение.  |   |
| 50 | Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. («Бэла», «Максим Максимыч») | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Анализ эпизодов. Обсуждение. Характеристика героев. Сопоставление . выявление авторского и личного отношения.   |   |
| 51 | Автопортрет Печорина в главе «Тамань».                                  | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Анализ эпизодов. Обсуждение. Характеристика героев. Сопоставление. выявление авторского и личного отношения.  |   |
| 52 | Автопортрет Печорина в главе «Княжна Мери».                             | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Анализ эпизодов. Обсуждение. Характеристика героев. Сопоставление<br>Выявление авторского и личного отношения.  |   |
| 53 | Философско-нравственное значение главы «Фаталист». Проблема рока.       | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Анализ эпизодов. Обсуждение. Характеристика героев. Сопоставление<br>Выявление авторского и личного отношения.<br>Выявление философско-композиционной роли главы. |   |
| 54 | Печорин в системе образов романа  | 1 | Анализ эпизодов. Сопоставительный анализ героев. Обсуждение.   |   |
| 55 | Тема любви и женские образы в романе                                    | 1 | Чтение фрагментов. Анализ эпизодов. составление характеристик. Обсуждение. Выявление авторского и личного отношения.   |   |
| 56 | «Герой нашего времени» в оценке критиков                                | 1 | Чтение фрагментов литературно-критических статей. Обмен мнениями. Конспектирование.  |   |
| 57 | Р.Р. Творческая работа по роману М.Ю. Лермонтова                        | 1 | Анализ тем. Подбор материала. Составление плана. Выполнение творческой работы. Редактирование.   | Творческая работа по роману М.Ю. Лермонтова |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | <b>Н.В. Гоголь</b>   |   |  |  |
| 58 | Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества  | 1 | Выступления с сообщениями.<br>Обсуждение. Обмен мнениями   |  |
| 59 | Жанровое своеобразие и история создания произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души». | 1 | Выявление жанровых, композиционных особенностей романа. Выразительно чтение фрагментов. Анализ эпизодов. Обсуждение  |  |
| 60 | Поместное дворянство в поэме и средства создания образов                         | 1 | Чтение фрагментов.<br>Анализ эпизодов.<br>Составление характеристик.<br>Обсуждение.<br>Выявление средств создания образов.<br>Выявление авторского и личного отношения.  |  |
| 61 | Губернское общество в поэме и средства создания образов                          | 1 | Чтение фрагментов.<br>Анализ эпизодов.<br>Составление характеристик.<br>Обсуждение.<br>Выявление средств создания образов.<br>Выявление авторского и личного отношения   |  |
| 62 | Чичиков как антигерой. Средства создания образа                                  | 1 | Чтение фрагментов.<br>Анализ эпизодов.<br>Составление характеристики.<br>Обсуждение.<br>Выявление средств создания образа .<br>Выявление авторского и личного отношения. |  |
| 63 | Смысл названия поэмы. Души мёртвые и живые в поэме                               | 1 | Чтение фрагментов.<br>Анализ эпизодов.<br>Составление сопоставительной характеристики.<br>Обсуждение.<br>Выявление авторского и личного отношения                        |  |
| 64 | Образ России и мотив дороги в поэме. Образ автора. Роль лирических отступлений   | 1 | Чтение фрагментов.<br>Анализ образа России и образа автора.<br>Обсуждение.<br>Выявление роли лирических отступлений и мотива дороги. Выявление                           |  |



|    |  |   |   |                            |
|----|--|---|---|----------------------------|
|    |  |   | авторского и личного отношения  |                            |
| 65 | Место и роль в сюжете поэмы вставных эпизодов. Оценка романа В.Г. Белинским                                  | 1 | Выявление роли вставных сюжетов. Анализ эпизодов. Чтение фрагментов и обсуждение статьи Белинского и ответа Гоголя. Обмен мнениями.   |                            |
| 66 | Р.Р. Творческая работа по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»   | 1 | Подбор материала. Составление плана. Выполнение творческой работы. Редактирование.  | Творческая работа по поэме |
| 67 | Вн.чт. Основные темы и проблемы повести «Старосветские помещики». Герои повести.                             | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Выявление особенностей композиции. Обсуждение. Составление характеристик. Выявление авторского отношения.                                      |                            |
|    | <b>Ф. М. Достоевский</b>   |   |   |                            |
| 68 | Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»                                      | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение Анализ эпизодов и образов повести. . Составление характеристики героя. Выявление авторского и личного отношения. |                            |
| 69 | Образ Настеньки в повести. Роль истории Настеньки.   | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. Выделение событийной линии жизни героини. Анализ эпизодов. Составление характеристики. Выявление авторского отношения.             |                            |
|    | <b>А.П. Чехов</b>  |   |   |                            |
| 70 | Образ «маленького человека» в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей. | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. Выделение событийной линии жизни героя. Анализ эпизодов. Составление характеристики.   |                            |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    |  |   | Выявление авторского отношения.   |  |
| 71 | Тема одиночества в рассказе А.П. Чехова «Тоска». Трагическое и комическое в прозе А.П. Чехова. | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. Анализ. Составление характеристики. Выявление авторского отношения.  |  |
| 72 | Многообразие талантов и эмоциональное богатство русской поэзии 19 века                         | 1 | Выступления с сообщениями. Защита презентаций. Выразительное чтение стихов. Анализ.   |  |
|    | <b>Из истории литературы 20 века</b>   |   | Выступления с сообщениями о жизни и творчестве писателей и поэтов, об истории создания произведений. Подбор материала из различных источников. Защита презентаций. Прослушивание актёрского чтения. Оценка собственных и чужих ответов. |  |
| 73 | Общий обзор русской литературы 20 века   | 1 | Конспектирование лекции. Выявление основных черт и направлений литературы 20 века.  |  |
| 74 | И.А.Бунин «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Мастерство писателя                           | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение рассказа. Обсуждение. Анализ проблематики и основных образов. Сопоставительная характеристика. Наблюдение над языком.   |  |
|    | <b>М.А. Булгаков</b>   |   |   |  |
| 75 | Сюжет и система персонажей повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»                             | 1 | Беседа о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. Выделение сюжетной линии. Характеристика персонажей. Выявление авторской позиции.   |  |
| 76 | Шариков и профессор Преображенский   | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение. Анализ эпизодов. Составление сопоставительной  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    |   |   | характеристики.<br>Выявление авторской позиции.  |  |
| 77 | Нравственные и философские проблемы повести     | 1 | Выразительное чтение фрагментов.<br>Обсуждение.<br>Наблюдение над картинами действительности.<br>Выявление авторского отношения.   |  |
| 78 | «Собачье сердце» как сатирическое произведение  | 1 | Выразительное чтение фрагментов.<br>Обсуждение.<br>Выявление черт сатирического, приёмов создания сатирического.<br>Письменный ответ на вопрос.  |  |
|    | <b>Из поэзии 20 века</b>                        |   | Выступления с сообщениями о жизни и творчестве писателей и поэтов, об истории создания произведений.<br>Подбор материала из различных источников.<br>Защита презентаций<br>Прослушивание актёрского чтения.<br>Оценка собственных и чужих ответов.<br>Заучивание наизусть. |  |
| 79 | Общий обзор поэзии 20 века                      | 1 | Конспектирование лекции. Выявление основных черт и направлений поэзии 20 века.   |  |
| 80 | Основные мотивы и своеобразие лирики А.Блока    | 1 | Выразительное чтение.<br>Анализ основных мотивов и образов.<br>Анализ изобразительно-выразительных средств и выявление их роли.<br>Выявление своеобразия лирики поэта.<br>Выявление авторского отношения   |  |
| 81 | Основные мотивы и своеобразие лирики С. Есенина | 1 | Выразительное чтение.<br>Анализ основных мотивов и образов.<br>Анализ изобразительно-  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    |   |   | выразительных средств и выявление их роли. Выявление своеобразия лирики поэта. Выявление авторского отношения  |  |
| 82 | Основные мотивы и своеобразии лирики В. Маяковского | 1 | Выразительное чтение. Анализ основных мотивов и образов. Анализ изобразительно-выразительных средств и выявление их роли. Выявление своеобразия лирики поэта. Выявление авторского отношения |  |
| 83 | Основные мотивы и своеобразии лирики М. Цветаевой   | 1 | Выразительное чтение. Анализ основных мотивов и образов. Анализ изобразительно-выразительных средств и выявление их роли. Выявление своеобразия лирики поэта. Выявление авторского отношения |  |
| 84 | Основные мотивы и своеобразии лирики А. Ахматовой   | 1 | Выразительное чтение. Анализ основных мотивов и образов. Анализ изобразительно-выразительных средств и выявление их роли. Выявление своеобразия лирики поэта. Выявление авторского отношения |  |
| 85 | Основные мотивы и своеобразии лирики О.Мандельштама | 1 | Выразительное чтение. Анализ основных мотивов и образов. Анализ изобразительно-выразительных средств и выявление их роли. Выявление своеобразия лирики поэта. Выявление авторского отношения |  |
| 86 | Основные мотивы и своеобразии лирики Н. Заболоцкого | 1 | Выразительное чтение. Анализ основных мотивов и образов. Анализ  |  |

|    |  |   |  |                   |
|----|--|---|--|-------------------|
|    |  |   | изобразительно-выразительных средств и выявление их роли. Выявление своеобразия лирики поэта. Выявление авторского отношения   |                   |
| 87 | Основные мотивы и своеобразии лирики Б. Пастернака                         | 1 | Выразительное чтение. Анализ основных мотивов и образов. Анализ изобразительно-выразительных средств и выявление их роли. Выявление своеобразия лирики поэта. Выявление авторского отношения |                   |
| 88 | Основные мотивы и своеобразии лирики А.Твардовского                        | 1 | Выразительное чтение. Анализ основных мотивов и образов. Анализ изобразительно-выразительных средств и выявление их роли. Выявление своеобразия лирики поэта. Выявление авторского отношения |                   |
| 89 | Р.Р. Моё любимое стихотворение   | 1 | Актуализация. Анализ самостоятельно подобранного стихотворения   | Творческая работа |
| 90 | Вн. чт. Песни и романсы на стихи поэтов 19 и 20 веков                      | 1 | Выявление жанровых различий между песнями и романсами. Защита самостоятельно подобранных песен и романсов.   |                   |
|    | <b>М.А. Шолохов</b>  |   |  |                   |
| 91 | Художественное своеобразии рассказа-эпопеи М.А. Шолохова «Судьба человека» | 1 | Беседа о писателе. Наблюдение над особенностями сюжета, композиции рассказа. Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение.  |                   |
| 92 | Проблема нравственного выбора в рассказе. Образ Андрея Соколова            | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Анализ эпизодов. составление характеристики. Выявление авторского и личного отношения. Письменный ответ на  |                   |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   |   | вопрос.   |   |
|    | <b>А.И. Солженицын</b>  |   |   |   |
| 93 | Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»<br>Образ автора в рассказе.                 | 1 | Беседа о писателе.<br>Наблюдение над особенностями сюжета, композиции рассказа.<br>Выразительное чтение фрагментов.<br>Обсуждение.<br>Составление характеристики героини. Наблюдение над образом автора.  |   |
| 94 | Нравственный идеал писателя   | 1 | Выразительное чтение фрагментов. Анализ эпизодов. выделение событийной линии жизни Матрёны.<br>Сопоставительный анализ. Выявление авторского отношения.   |   |
| 95 | Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы                             | 1 | Выполнение контрольных заданий  | Промежуточная аттестация в форме годовой контрольной работы |
|    | <b>Из зарубежной литературы</b>   |   | Выступления с сообщениями о жизни и творчестве писателей и поэтов, об истории создания произведений.<br>Подбор материала из различных источников.<br>Защита презентаций.<br>Прослушивание актёрского чтения.<br>Оценка собственных и чужих ответов. |   |
| 96 | Литература средневековья. Обзорное знакомство с «Божественной комедией» Данте Алигьери. | 1 | Выделение основных черт литературы Средневековья.<br>Выразительное чтение фрагментов.<br>Обсуждение.<br>Выявление смыслов поэмы. Выявление авторской позиции.   |   |
| 97 | Литература эпохи Возрождения. В. Шекспир. Трагедия «Гамлет»                             | 1 | Выделение основных черт литературы эпохи Возрождения. Чтение фрагментов.<br>Обсуждение.   |   |
| 98 | Нравственные проблемы трагедии. Образ Гамлета.  | 1 | Анализ. Составление сопоставительной характеристики.  |   |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     |   |   | Выявление авторской позиции.   |  |
| 99  | «Фауст» Гёте – философская трагедия эпохи Просвещения       | 1 | Чтение фрагментов.<br>Обсуждение.<br>Составление характеристики .<br>Анализ.                       |  |
| 100 | Особенности сюжета, композиции трагедии. Система персонажей | 1 | Выявление сюжетных, композиционных особенностей трагедии.<br>Анализ основных образов и персонажей. |  |
|     | <b>Повторение</b>   |   |  |  |
| 101 | Повторение изученного.                                      | 1 | Систематизация материала. Обмен мнениями.  |  |
| 102 | Итоговый урок   | 1 | Подведение итогов  |  |